**Catedral de Santiago de Compostela**

De Wikipedia, la enciclopedia libre

Saltar a: [navegación](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#mw-navigation), [búsqueda](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#p-search)



|  |
| --- |
| **Catedral de Santiago de Compostela** |
| [Patrimonio de la Humanidad](http://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_de_la_Humanidad) (1985) (en conjunto con la ciudad vieja)[Bien de Interés Cultural](http://es.wikipedia.org/wiki/Bien_de_Inter%C3%A9s_Cultural) (1896) |
| Catedral de Santiago de Compostela 10.jpgFachada del Obradoiro, obra de [Fernando de Casas Novoa](http://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_de_Casas_Novoa) |
| **Tipo** | [Catedral](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral) |
| **Advocación** | [Santiago el Mayor](http://es.wikipedia.org/wiki/Santiago_el_Mayor) |
| **Ubicación** | [Santiago de Compostela](http://es.wikipedia.org/wiki/Santiago_de_Compostela), Flag of Galicia.svg[Galicia](http://es.wikipedia.org/wiki/Galicia) Flag of Spain.svg[España](http://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a) |
| [**Coordenadas**](http://es.wikipedia.org/wiki/Coordenadas_geogr%C3%A1ficas) | http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/9a/Erioll_world.svg/15px-Erioll_world.svg.png[42°52′50″N 8°32′40″O﻿ / ﻿42.8806027, -8.5445684](http://toolserver.org/~geohack/geohack.php?pagename=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&language=es&params=42.8806027_N_-8.5445684_E_)Coordenadas: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/9a/Erioll_world.svg/15px-Erioll_world.svg.png[42°52′50″N 8°32′40″O﻿ / ﻿42.8806027, -8.5445684](http://toolserver.org/~geohack/geohack.php?pagename=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&language=es&params=42.8806027_N_-8.5445684_E_) ([mapa](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela))  |
| **Uso** |
| [**Culto**](http://es.wikipedia.org/wiki/Culto) | [Iglesia católica](http://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_cat%C3%B3lica) |
| [**Diócesis**](http://es.wikipedia.org/wiki/Di%C3%B3cesis) | [Santiago de Compostela](http://es.wikipedia.org/wiki/Archidi%C3%B3cesis_de_Santiago_de_Compostela) |
| [**Orden**](http://es.wikipedia.org/wiki/Orden_religiosa_cat%C3%B3lica) | [Clero secular](http://es.wikipedia.org/wiki/Clero_secular) |
| **Arquitectura** |
| **Construcción** | [1075](http://es.wikipedia.org/wiki/1075)-[1211](http://es.wikipedia.org/wiki/1211) |
| [**Estilo arquitectónico**](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura) | [Románico](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_rom%C3%A1nica), [barroco](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_del_Barroco), [gótico](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_g%C3%B3tica_en_Espa%C3%B1a) |





Fachada del Obradoiro, Fototipia 1889

La **catedral de Santiago de Compostela** es un [templo](http://es.wikipedia.org/wiki/Templo) de culto [católico](http://es.wikipedia.org/wiki/Catolicismo) situado en la [ciudad homónima](http://es.wikipedia.org/wiki/Santiago_de_Compostela), en el centro de la [provincia de La Coruña](http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_La_Coru%C3%B1a), en [Galicia](http://es.wikipedia.org/wiki/Galicia) ([España](http://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a)). Acoge el que, según la tradición, es el sepulcro del [Apóstol Santiago](http://es.wikipedia.org/wiki/Santiago_el_Mayor), lo cual convirtió al templo en uno de los principales destinos de [peregrinación](http://es.wikipedia.org/wiki/Peregrinaci%C3%B3n) de [Europa](http://es.wikipedia.org/wiki/Europa) durante la [Edad Media](http://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Media) a través del llamado [Camino de Santiago](http://es.wikipedia.org/wiki/Camino_de_Santiago), una ruta iniciática en la que se seguía la estela de la [Vía Láctea](http://es.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADa_L%C3%A1ctea) comunicando la [península ibérica](http://es.wikipedia.org/wiki/Pen%C3%ADnsula_ib%C3%A9rica) con el resto del continente. Esto fue determinante para que los reinos hispánicos medievales participaran en los movimientos culturales de la época; en la actualidad sigue siendo un importante destino de peregrinación. Un privilegio concedido en [1122](http://es.wikipedia.org/wiki/1122) por el [papa](http://es.wikipedia.org/wiki/Papa) [Calixto II](http://es.wikipedia.org/wiki/Calixto_II) declaró que serían «[Año Santo](http://es.wikipedia.org/wiki/A%C3%B1o_Santo_Jacobeo)» o «Año Jubilar» en Compostela todos los años en que el día [25 de julio](http://es.wikipedia.org/wiki/25_de_julio), día de Santiago, coincidieran en [domingo](http://es.wikipedia.org/wiki/Domingo); este privilegio fue confirmado por el papa [Alejandro III](http://es.wikipedia.org/wiki/Alejandro_III_%28papa%29) en su [bula](http://es.wikipedia.org/wiki/Bula) *Regis aeterni* en [1179](http://es.wikipedia.org/wiki/1179).[[1]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-A.C3.B1o-1)

Fue declarada [Bien de Interés Cultural](http://es.wikipedia.org/wiki/Bien_de_Inter%C3%A9s_Cultural) en 1896,[[2]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-2) y la ciudad vieja de Santiago de Compostela, que se concentra en torno a la catedral, fue declarada bien cultural [Patrimonio de la Humanidad](http://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_de_la_Humanidad) por la [Unesco](http://es.wikipedia.org/wiki/Unesco) en [1985](http://es.wikipedia.org/wiki/1985).[[N 1]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-unesco-4)

**Índice**

 [[ocultar](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela)]

* [1 Historia](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Historia)
	+ [1.1 Descubrimiento del sepulcro](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Descubrimiento_del_sepulcro)
	+ [1.2 ﻿Iglesia primitiva](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#.EF.BB.BFIglesia_primitiva)
	+ [1.3 Iglesia prerrománica](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Iglesia_prerrom.C3.A1nica)
	+ [1.4 Iglesia románica](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Iglesia_rom.C3.A1nica)
	+ [1.5 Peregrinación](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Peregrinaci.C3.B3n)
* [2 Exterior de la catedral](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Exterior_de_la_catedral)
	+ [2.1 Pórtico de la Gloria](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#P.C3.B3rtico_de_la_Gloria)
		- [2.1.1 Tímpano](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#T.C3.ADmpano)
		- [2.1.2 Parteluz](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Parteluz)
		- [2.1.3 Jambas](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Jambas)
		- [2.1.4 Puertas laterales](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Puertas_laterales)
	+ [2.2 Fachada del Obradoiro](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Fachada_del_Obradoiro)
	+ [2.3 Fachada sur o de las Platerías](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Fachada_sur_o_de_las_Plater.C3.ADas)
	+ [2.4 Fachada norte o de Azabachería](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Fachada_norte_o_de_Azabacher.C3.ADa)
	+ [2.5 Fachada este o de la Quintana](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Fachada_este_o_de_la_Quintana)
	+ [2.6 Torre de las Campanas](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Torre_de_las_Campanas)
	+ [2.7 Torre norte o de la Carraca](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Torre_norte_o_de_la_Carraca)
	+ [2.8 Torre del Reloj, de la Trinidad o Berenguela](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Torre_del_Reloj.2C_de_la_Trinidad_o_Berenguela)
* [3 Interior de la catedral](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Interior_de_la_catedral)
	+ [3.1 Coros](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Coros)
		- [3.1.1 Coro de piedra](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Coro_de_piedra)
		- [3.1.2 Coro de madera](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Coro_de_madera)
	+ [3.2 ﻿Capilla mayor](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#.EF.BB.BFCapilla_mayor)
	+ [3.3 Cripta sepulcral](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Cripta_sepulcral)
	+ [3.4 Capilla del Pilar](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Capilla_del_Pilar)
	+ [3.5 Capilla de Mondragón](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Capilla_de_Mondrag.C3.B3n)
	+ [3.6 Capilla de la Azucena o de san Pedro](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Capilla_de_la_Azucena_o_de_san_Pedro)
	+ [3.7 Capilla del Salvador](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Capilla_del_Salvador)
	+ [3.8 Capilla de Nuestra Señora la Blanca](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Capilla_de_Nuestra_Se.C3.B1ora_la_Blanca)
	+ [3.9 Capilla de san Juan](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Capilla_de_san_Juan)
	+ [3.10 Capilla de san Bartolomé](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Capilla_de_san_Bartolom.C3.A9)
	+ [3.11 Capilla de la Concepción](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Capilla_de_la_Concepci.C3.B3n)
	+ [3.12 Capilla del Espíritu Santo](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Capilla_del_Esp.C3.ADritu_Santo)
	+ [3.13 Capilla de la Corticela](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Capilla_de_la_Corticela)
	+ [3.14 Capilla de la Comunión](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Capilla_de_la_Comuni.C3.B3n)
	+ [3.15 Capilla del Cristo de Burgos](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Capilla_del_Cristo_de_Burgos)
	+ [3.16 Capilla de las Reliquias](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Capilla_de_las_Reliquias)
* [4 Tesoro catedralicio](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Tesoro_catedralicio)
* [5 Claustro y Archivo](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Claustro_y_Archivo)
	+ [5.1 Tapices](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Tapices)
* [6 Botafumeiro](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Botafumeiro)
* [7 Véase también](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#V.C3.A9ase_tambi.C3.A9n)
* [8 Notas](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Notas)
* [9 Referencias](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Referencias)
* [10 Bibliografía utilizada](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Bibliograf.C3.ADa_utilizada)
	+ [10.1 Bibliografía adicional](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Bibliograf.C3.ADa_adicional)
* [11 Enlaces externos](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Enlaces_externos)

**Historia[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=1" \o "Editar sección: Historia) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=1)**]**





Apóstol Santiago ([*Codex Calixtinus*](http://es.wikipedia.org/wiki/Codex_Calixtinus), folio 4t).

Según la tradición, el [Apóstol](http://es.wikipedia.org/wiki/Ap%C3%B3stol) [Santiago el Mayor](http://es.wikipedia.org/wiki/Santiago_el_Mayor) difundió el [cristianismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Cristianismo) en la [península ibérica](http://es.wikipedia.org/wiki/Pen%C3%ADnsula_ib%C3%A9rica).[[4]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-5) [[5]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-6) En el año [44](http://es.wikipedia.org/wiki/44) fue decapitado en [Jerusalén](http://es.wikipedia.org/wiki/Jerusal%C3%A9n) y sus restos fueron trasladados posteriormente a [Galicia](http://es.wikipedia.org/wiki/Galicia) en una barca de piedra.[[6]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-7) A raíz de las persecuciones [romanas](http://es.wikipedia.org/wiki/Antigua_Roma) de los [cristianos](http://es.wikipedia.org/wiki/Cristianismo) de [*Hispania*](http://es.wikipedia.org/wiki/Hispania), su tumba fue abandonada en el [siglo III](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_III). Siempre según la leyenda, esta tumba fue descubierta en torno al año [814](http://es.wikipedia.org/wiki/814) por el [ermitaño Pelayo](http://es.wikipedia.org/wiki/Ermita%C3%B1o_Pelayo) (*Pelagius*) después de ver unas luces extrañas en el cielo nocturno. El obispo [Teodomiro de Iria](http://es.wikipedia.org/wiki/Teodomiro_%28obispo%29) reconoció este hecho como un [milagro](http://es.wikipedia.org/wiki/Milagro) e informó al rey [Alfonso II de Asturias](http://es.wikipedia.org/wiki/Alfonso_II_de_Asturias); el rey ordenó la construcción de una capilla en el lugar. Dice la leyenda que el rey se convirtió en el primer peregrino en este santuario. Esta capilla fue seguida por una primera iglesia el año [829](http://es.wikipedia.org/wiki/829) y posteriormente por una [iglesia prerrománica](http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_prerrom%C3%A1nico) el [899](http://es.wikipedia.org/wiki/899), construida por orden del rey [Alfonso III](http://es.wikipedia.org/wiki/Alfonso_III_de_Asturias),[[7]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-8) convirtiéndose gradualmente en un importante lugar de [peregrinaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Peregrinaci%C3%B3n).[[8]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-9) El año [997](http://es.wikipedia.org/wiki/997) esta iglesia primitiva fue reducida a cenizas por [Almanzor](http://es.wikipedia.org/wiki/Almanzor), comandante del ejército del [califa de Córdoba](http://es.wikipedia.org/wiki/Hisham_II). Las puertas y las campanas de la iglesia, portadas a hombros por cautivos cristianos hasta Córdoba, se añadieron a la mezquita [aljama](http://es.wikipedia.org/wiki/Aljama).[[9]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-10) Cuando Córdoba fue tomada por el rey [Fernando III de Castilla](http://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_III_de_Castilla) en [1236](http://es.wikipedia.org/wiki/1236), estas mismas puertas y campanas fueron transportadas por prisioneros musulmanes a [Toledo](http://es.wikipedia.org/wiki/Toledo), y se incluyeron en la [Catedral de Santa María de Toledo](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santa_Mar%C3%ADa_de_Toledo).

La construcción de la actual catedral se inició en [1075](http://es.wikipedia.org/wiki/1075) bajo el reinado de [Alfonso VI](http://es.wikipedia.org/wiki/Alfonso_VI_de_Le%C3%B3n) y el patrocinio del obispo [Diego Peláez](http://es.wikipedia.org/wiki/Diego_Pel%C3%A1ez). Fue construida según el mismo plano que la iglesia de ladrillo monástica de [San Sernín de Toulouse](http://es.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica_de_San_Sern%C3%ADn), probablemente el mayor edificio románico de [Francia](http://es.wikipedia.org/wiki/Francia). El templo fue construido fundamentalmente en [granito](http://es.wikipedia.org/wiki/Granito). La construcción se detuvo en distintas ocasiones y, según el [*Liber Sancti Iacobi*](http://es.wikipedia.org/wiki/Liber_Sancti_Iacobi), la última piedra fue colocada en [1122](http://es.wikipedia.org/wiki/1122) y la catedral fue consagrada en [1128](http://es.wikipedia.org/wiki/1128). Según el [*Codex Calixtinus*](http://es.wikipedia.org/wiki/Codex_Calixtinus), los arquitectos fueron «Bernardo el viejo, un maestro maravilloso», su ayudante Galperinus Robertus y, más tarde, posiblemente «[Esteban](http://es.wikipedia.org/wiki/Maestro_Esteban), maestro de catedrales». En la última etapa «Bernardo, el joven» (que posiblemente era hijo de Esteban) terminaba el edificio,[[10]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-11) mientras que Galperinus estuvo a cargo de la coordinación. También construyó una fuente monumental delante de la portada septentrional en 1122.

La última etapa de construcción comienza en [1168](http://es.wikipedia.org/wiki/1168) cuando el [capítulo](http://es.wikipedia.org/wiki/Cap%C3%ADtulo_%28religi%C3%B3n%29) encarga al [maestro Mateo](http://es.wikipedia.org/wiki/Maestro_Mateo) la realización de la [cripta](http://es.wikipedia.org/wiki/Cripta) y el [Pórtico de la Gloria](http://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%B3rtico_de_la_Gloria), y la catedral es definitivamente consagrada en abril de [1211](http://es.wikipedia.org/wiki/1211),[[N 2]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-lio-fechas-20) en la mañana del jueves de la segunda semana de [Pascua](http://es.wikipedia.org/wiki/Pascua), por el [arzobispo](http://es.wikipedia.org/wiki/Arzobispo) [Pedro Muñiz](http://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Mu%C3%B1iz_%28arzobispo%29), en presencia del rey [Alfonso IX](http://es.wikipedia.org/wiki/Alfonso_IX_de_Le%C3%B3n) y su hijo, además de numerosas autoridades eclesiásticas y civiles.[[19]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-Bra235-21) [[20]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-22)

La iglesia se convierte en [sede episcopal](http://es.wikipedia.org/wiki/Sede_episcopal) en [1075](http://es.wikipedia.org/wiki/1075) y, en buena medida gracias a las gestiones del obispo [Diego Gelmírez](http://es.wikipedia.org/wiki/Diego_Gelm%C3%ADrez) y a su creciente importancia como lugar de peregrinación, [Calixto II](http://es.wikipedia.org/wiki/Calixto_II) la consolida como [sede arzobispal](http://es.wikipedia.org/wiki/Arzobispo) en [1120](http://es.wikipedia.org/wiki/1120).[[21]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-23) [[22]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-24) La catedral fue embellecida y ampliada entre los siglos [XVI](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVI) y [XVIII](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII).

**Descubrimiento del sepulcro[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=2" \o "Editar sección: Descubrimiento del sepulcro) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=2)**]**





[Alfonso II](http://es.wikipedia.org/wiki/Alfonso_II_de_Asturias), primer rey que peregrina a Santiago de Compostela y quien mandó construir su primera basílica.

Los orígenes del culto a Santiago en [*Gallaecia*](http://es.wikipedia.org/wiki/Gallaecia) se pierden en los anales de los tiempos. A finales del [siglo VII](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_VII) se difunde al noroeste de la [península ibérica](http://es.wikipedia.org/wiki/Pen%C3%ADnsula_ib%C3%A9rica) la leyenda de que [Santiago el Mayor](http://es.wikipedia.org/wiki/Santiago_el_Mayor) había sido enterrado en esas tierras, después de evangelizarlas. Esta idea es recogida en la península por el tratado *De Ortu et Obitu Patrum*, de [Isidoro de Sevilla](http://es.wikipedia.org/wiki/Isidoro_de_Sevilla), y en [Inglaterra](http://es.wikipedia.org/wiki/Inglaterra) por el obispo [Aldhelmo de Malmesbury](http://es.wikipedia.org/wiki/Aldhelmo_de_Sherborne).[[23]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-25) [[24]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-26)

El año [813](http://es.wikipedia.org/wiki/813), ocho siglos después de la muerte del Apóstol Santiago, un ermitaño llamado [Pelayo](http://es.wikipedia.org/wiki/Ermita%C3%B1o_Pelayo) (o Paio o Pelagio), junto con otros fieles, vio unas luces en las proximidades de un lugar conocido por el nombre de Solovio y lo comunicó a [Teodomiro](http://es.wikipedia.org/wiki/Teodomiro_%28obispo%29), obispo de Iria Flavia, (actualmente [Padrón](http://es.wikipedia.org/wiki/Padr%C3%B3n_%28La_Coru%C3%B1a%29)). Después de tres días de ayuno, el obispo y sus acompañantes fueron al lugar y descubrieron entre los matorrales un monumento hecho de losas de mármol, y no tuvieron ninguna duda de que se tratara del [sepulcro del Apóstol](http://es.wikipedia.org/wiki/Hallazgo_del_sepulcro_del_ap%C3%B3stol_Santiago) y de sus dos discípulos, Atanasio y Teodoro. El obispo comunicó el hallazgo al rey de Asturias [Alfonso II *el Casto*](http://es.wikipedia.org/wiki/Alfonso_II_de_Asturias), que viajó con su corte al lugar y otorgó las tierras cercanas al sepulcro al obispo, más sus correspondientes rentas, y mandó construir una pequeña iglesia *supra corpus apostoli* «encima del cuerpo del Apóstol», junto a un [baptisterio](http://es.wikipedia.org/wiki/Baptisterio) y otra iglesia dedicada al Salvador.[[25]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-27) [[26]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-HNG-28) Tiempo después, en un documento fechado el 4 de septiembre del 834, el rey decía:

Pues en nuestros días nos ha sido revelado el preciado tesoro del bienaventurado Apóstol, es decir su santísimo cuerpo. Al tener noticia de lo cual, con gran devoción y espíritu de súplica, me apresuré a ir a adorar y veneré tan precioso tesoro, acompañado de mi corte, y le rendimos culto en medio de lágrimas y oraciones como Patrón y Señor de España, y por nuestra propia voluntad, le otorgamos el pequeño obsequio antes referido, y mandamos construir una iglesia en su honor.

[Alfonso II *el Casto*](http://es.wikipedia.org/wiki/Alfonso_II_de_Asturias), 4 de septiembre del 834.[[27]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-29)

**﻿Iglesia primitiva[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=3" \o "Editar sección: ﻿Iglesia primitiva) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=3)**]**

En el transcurso de unas excavaciones realizadas el año [1879](http://es.wikipedia.org/wiki/1879) bajo el [ábside](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81bside) de la catedral dirigidas por el historiador [López Ferreiro](http://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_L%C3%B3pez_Ferreiro), siendo arzobispo de Compostela [Miguel Payá y Rico](http://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Pay%C3%A1_y_Rico), se descubrieron los cimientos del sepulcro primitivo, denominado «*Arca marmarica*», con restos de un altar que constaba de una losa lisa sobre un [fuste](http://es.wikipedia.org/wiki/Fuste) de piedra también liso. Presentaba una planta de unos ocho metros por lado, con otro cuerpo central, más pequeño y rectangular, construido con grandes [sillares](http://es.wikipedia.org/wiki/Sillar) de piedra y los muros exteriores estaban realizados en [mampostería](http://es.wikipedia.org/wiki/Mamposter%C3%ADa). Tenía un [pórtico](http://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%B3rtico) con [columnas](http://es.wikipedia.org/wiki/Columna_%28arquitectura%29) y pavimento con losas de [granito](http://es.wikipedia.org/wiki/Granito); una orla de [mosaico romano](http://es.wikipedia.org/wiki/Mosaico_romano) rodeaba la tapa del sepulcro. La iglesia que mandó construir Alfonso II respetó la antigua celda del sepulcro, se derrocaron las columnas y se construyó un muro cerca del arca marmórea en forma de [nave](http://es.wikipedia.org/wiki/Nave_%28arquitectura%29) con un pequeño ábside y finalmente se cubrió todo con una techumbre de madera.[[28]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-30)

**Iglesia prerrománica[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=4" \o "Editar sección: Iglesia prerrománica) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=4)**]**

Durante el reinado de [Alfonso III](http://es.wikipedia.org/wiki/Alfonso_III_de_Asturias), ante el número creciente de peregrinos y las pequeñas dimensiones de la iglesia, se decidió la construcción de otra edificación, de estilo [prerrománico](http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_prerrom%C3%A1nico) y más amplia que la anterior. Se realizó con una planta de tres naves, quedando íntegramente en su [presbiterio](http://es.wikipedia.org/wiki/Presbiterio_%28arquitectura%29) la antigua iglesia. No se tocaron las sepulturas de Santiago y sus discípulos, en la cabecera central se colocó un altar dedicado a san Salvador y en los [absidiolos](http://es.wikipedia.org/wiki/Absidiolo) laterales a la derecha se situó el altar de san [Pedro](http://es.wikipedia.org/wiki/Sim%C3%B3n_Pedro) y a la izquierda el de san [Juan](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_el_Ap%C3%B3stol). La consagración, con gran ostentación, tuvo lugar en mayo del año [899](http://es.wikipedia.org/wiki/899) con la asistencia de «la familia real, 17 obispos, 14 nobles y otras personalidades». En un libro de pergamino de la catedral se conserva la escritura de donación por parte del rey Alfonso III de Asturias.[[29]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-31)

En verano del [997](http://es.wikipedia.org/wiki/997) Santiago de Compostela fue atacada por [Almanzor](http://es.wikipedia.org/wiki/Almanzor), el auténtico dominador del [Califato de Córdoba](http://es.wikipedia.org/wiki/Califato_de_C%C3%B3rdoba), después de que, temiendo sus intenciones, el obispo [Pedro de Mezonzo](http://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_de_Mezonzo) evacuara la ciudad. Almanzor y sus huestes musulmanas quemaron el templo prerrománico dedicado a Santiago, respetando el sepulcro. Eso permitió la continuidad del [Camino de Santiago](http://es.wikipedia.org/wiki/Camino_de_Santiago). Hacia el año [1000](http://es.wikipedia.org/wiki/1000) se volvió a reconstruir por el obispo Pedro de Mezonzo.[[30]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-32) [[26]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-HNG-28)

**Iglesia románica[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=5" \o "Editar sección: Iglesia románica) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=5)**]**





Reconstrucción de la que podría haber sido la planta de la catedral en el [siglo XII](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XII). Posteriormente experimentaría múltiples modificaciones.

El templo del [siglo X](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_X) también resultó insuficiente para atender las numerosas peregrinaciones que acudían a Santiago de Compostela. Bajo el impulso del rey [Alfonso VI](http://es.wikipedia.org/wiki/Alfonso_VI_de_Le%C3%B3n) *el Bravo* y del obispo [Diego Peláez](http://es.wikipedia.org/wiki/Diego_Pel%C3%A1ez) se iniciaron las obras de una gran catedral [románica](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_rom%C3%A1nica) en el año [1075](http://es.wikipedia.org/wiki/1075), a cargo de los maestros de obra Bernardo el Viejo y su ayudante Galperinus Robertus con medio centenar de [canteros](http://es.wikipedia.org/wiki/Canter%C3%ADa), según el [*Codex Calixtinus*](http://es.wikipedia.org/wiki/Codex_Calixtinus). El obispo Diego Peláez fue destituido en 1088, parándose las obras por algún tiempo.[[31]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-33)

Cinco años más tarde las obras estaban en marcha, impulsadas por el recién nombrado administrador de la diócesis, [Diego Gelmírez](http://es.wikipedia.org/wiki/Diego_Gelm%C3%ADrez), con el apoyo del nuevo obispo Dalmacio y de [Raimundo de Borgoña](http://es.wikipedia.org/wiki/Raimundo_de_Borgo%C3%B1a). En 1101 abandona la ciudad de Compostela el [maestro Esteban](http://es.wikipedia.org/wiki/Maestro_Esteban) dejando completadas las capillas del [deambulatorio](http://es.wikipedia.org/wiki/Girola) e iniciadas las obras de la [fachada de las Platerías](http://es.wikipedia.org/wiki/Fachada_de_las_Plater%C3%ADas). Desde este momento se continuaron con regularidad los trabajos, y durante las dos primeras décadas del [siglo XII](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XII) se remataron los trabajos de los brazos del [crucero](http://es.wikipedia.org/wiki/Crucero_%28arquitectura%29) (en [1111](http://es.wikipedia.org/wiki/1111)), hasta la colocación de la última piedra, que, si atendemos las indicaciones del *Codex Calixtinus*, tuvo lugar en el año [1122](http://es.wikipedia.org/wiki/1122).[[32]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-Nav97-34) Diego Gelmírez, nombrado obispo en [1100](http://es.wikipedia.org/wiki/1100) y primer [arzobispo](http://es.wikipedia.org/wiki/Arzobispo) de Compostela en [1120](http://es.wikipedia.org/wiki/1120), fue la figura más importante en la tarea de impulsar la actividad constructora en Santiago. Aunque hubo diversas paradas durante su construcción, la gran cantidad de limosnas conseguidas hizo posible su vuelta al culto y su consagración en [1128](http://es.wikipedia.org/wiki/1128). En el año 1140 ya se habían cubierto seis tramos de las naves, y el maestro Mateo se hizo cargo de la dirección de obras en 1168 cuando inició el [pórtico de la Gloria](http://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%B3rtico_de_la_Gloria) y, aunque continuaron las obras hasta buena parte del [siglo XIII](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XIII), se consagró definitivamente la catedral el año [1211](http://es.wikipedia.org/wiki/1211).[[32]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-Nav97-34)

**Peregrinación[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=6" \o "Editar sección: Peregrinación) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=6)**]**





La «Compostela», certificado acreditativo de la conclusión del Camino de Santiago.

Artículo principal: [*Camino de Santiago*](http://es.wikipedia.org/wiki/Camino_de_Santiago)

Aproximadamente desde el [813](http://es.wikipedia.org/wiki/813), con el hallazgo de las [reliquias](http://es.wikipedia.org/wiki/Reliquias_cristianas) del Apóstol y bajo la protección del rey Alfonso II de Asturias, la noticia se extiende con rapidez por toda la Europa cristiana y los peregrinos empiezan a llegar al lugar, el denominado *Campus Stellae* (que degenerará en el término Compostela), y que se convirtió progresivamente en un centro de [peregrinación](http://es.wikipedia.org/wiki/Peregrinaci%C3%B3n) con la fundación de un convento y diversos hospedajes en la propia ciudad. El año [850](http://es.wikipedia.org/wiki/850), [Gotescalco](http://es.wikipedia.org/wiki/Gotescalco), obispo [francés](http://es.wikipedia.org/wiki/Francia) de [Le Puy-en-Velay](http://es.wikipedia.org/wiki/Le_Puy-en-Velay) peregrinó hasta el sepulcro y está considerado como el primer peregrino extranjero documentado.[[33]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-35) [[26]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-HNG-28)

Religiosos vinculados a la [Orden de Cluny](http://es.wikipedia.org/wiki/Orden_de_Cluny) elaboraron el *Codex Calixtinus* y la [*Historia compostelana*](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_compostelana) para el arzobispo [Diego Gelmírez](http://es.wikipedia.org/wiki/Diego_Gelm%C3%ADrez) y los reyes peninsulares favorecieron la constitución y proyección de una red de monasterios cluniacenses en el norte de la península y especialmente en las proximidades del [Camino de Santiago](http://es.wikipedia.org/wiki/Camino_de_Santiago), consiguiendo así grandes edificaciones de estilo románico. Se concedió un privilegio, confirmado por el papa [Alejandro III](http://es.wikipedia.org/wiki/Alejandro_III_%28papa%29), consistente en que el año en que el [25 de julio](http://es.wikipedia.org/wiki/25_de_julio), fiesta de [Santiago el Mayor](http://es.wikipedia.org/wiki/Santiago_el_Mayor), coincidiera en [domingo](http://es.wikipedia.org/wiki/Domingo) se podrían ganar en la iglesia de Compostela las mismas gracias que se otorgaban en [Roma](http://es.wikipedia.org/wiki/Roma) los años jubilares, que allí acostumbran a coincidir cada veinticinco años. Se trata de la [bula](http://es.wikipedia.org/wiki/Bula) de concesión más antigua que se conserva, la *Regis aeterni*, fechada en [1179](http://es.wikipedia.org/wiki/1179). En esta bula se confirma un privilegio otorgado por el papa [Calixto II](http://es.wikipedia.org/wiki/Calixto_II).[[1]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-A.C3.B1o-1)

Durante el [siglo XIV](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XIV) se produjeron grandes convulsiones sociales en Europa que desviaron a los peregrinos hacia otros destinos. Por otra parte, la [Reconquista](http://es.wikipedia.org/wiki/Reconquista) desplazó toda la atención económica y gubernamental de los reinos españoles hacia el sur. El [Cisma de Occidente](http://es.wikipedia.org/wiki/Cisma_de_Occidente) en [1378](http://es.wikipedia.org/wiki/1378) daña y divide la cristiandad. El [siglo XV](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XV) tampoco ayudó a su revitalización, pleno de desagradables acontecimientos en el viejo continente: guerras, hambre, peste y malas cosechas. A pesar de todo, muchos creyentes continuaban acudiendo hasta la tumba del Apóstol para cumplir su [penitencia](http://es.wikipedia.org/wiki/Penitencia) pero posteriormente el Camino fue cayendo en el olvido, y después de la [Edad Media](http://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Media) y [Moderna](http://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Moderna) fue perdiendo importancia. Desde el Año Santo de [1993](http://es.wikipedia.org/wiki/1993), el [gobierno autónomo gallego](http://es.wikipedia.org/wiki/Junta_de_Galicia) decidió potenciar su valor enfocándolo como un recurso turístico y dirigido a personas con el perfil del peregrino religioso tradicional; de esta manera se lanzó una gran campaña publicitaria para la Compostela de ese año: el «*Xacobeo 93*». Gracias a este plan de potenciación se restauraron tramos de la ruta y las infraestructuras para los peregrinos y se contó con la colaboración de las [comunidades autónomas](http://es.wikipedia.org/wiki/Comunidad_aut%C3%B3noma) por las que atraviesa el Camino. Éste se encuentra indicado por flechas pintadas de amarillo, conchas de [vieira](http://es.wikipedia.org/wiki/Pectinidae), [cruces de Santiago](http://es.wikipedia.org/wiki/Cruz_de_Santiago) y otras señales. En 1993 fue considerado bien cultural [Patrimonio de la Humanidad](http://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_de_la_Humanidad) por parte de la [Unesco](http://es.wikipedia.org/wiki/Unesco).[[34]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-36)





Diversos indicadores del [Camino de Santiago](http://es.wikipedia.org/wiki/Camino_de_Santiago).

Los tramos son [senderos de gran recorrido](http://es.wikipedia.org/wiki/Gran_Recorrido) (GR) que tienen generalmente una longitud de más de cincuenta kilómetros y están pensados para caminatas de más de dos jornadas. Unas marcas de pintura blanca y roja van guiando al caminante. Los peregrinos que llegan a la catedral tienen que mostrar la «credencial» del Camino, que demostrará que han recorrido y se han alojado en los lugares que en ella se muestran.[[N 3]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-credencial-37) La «Compostela» es un certificado expedido por las autoridades eclesiásticas y que se entrega a los peregrinos cuando acaban su peregrinaje en la catedral, y para obtenerla se necesita haber recorrido un mínimo de cien kilómetros a pie (doscientos si se va en bicicleta o a caballo). Durante la [Edad Media](http://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Media) la «Compostelana» era un medio de [indulgencia](http://es.wikipedia.org/wiki/Indulgencia), que permitía reducir a la mitad el tiempo de estancia del alma en el [purgatorio](http://es.wikipedia.org/wiki/Purgatorio), y si ésta había sido obtenida en un [Año Santo](http://es.wikipedia.org/wiki/A%C3%B1o_Jubilar) compostelano, se obtenía la indulgencia plenaria.[[35]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-38)

Son numerosas las rutas de peregrinación compostelana que se han ido creando a lo largo de los siglos. En España se inicia en los puertos de [Somport](http://es.wikipedia.org/wiki/Somport) ([Vía Tolosana](http://es.wikipedia.org/wiki/Camino_de_Arl%C3%A9s)) o de [Roncesvalles](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Puerto_de_Roncesvalles&action=edit&redlink=1) ([Navarra](http://es.wikipedia.org/wiki/Navarra)). Aunque los caminos por los que llegan los fieles a Santiago son muy numerosos, uno de los recorridos más conocido es el llamado [Camino Francés](http://es.wikipedia.org/wiki/Camino_de_Santiago_Franc%C3%A9s); se trata de un recorrido de gran riqueza cultural y artística al que van sumándose otras rutas que los nuevos peregrinos van forjando cada año, aprovechando los trazados históricos a los cuales añaden nuevas rutas. Los peregrinos van en aumento año tras año.[[36]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-39)

**Exterior de la catedral[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=7" \o "Editar sección: Exterior de la catedral) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=7)**]**





Vista general del conjunto catedralicio.

Cada una de las [fachadas](http://es.wikipedia.org/wiki/Fachada) forma con sus respectivas plazas magníficos conjuntos urbanísticos. La barroca fachada del Obradoiro fue realizada por Casas Novoa en [1740](http://es.wikipedia.org/wiki/1740); también barroca es la de Azabachería, obra de Ferro Caaveiro y Fernández Sarela y modificada por Ventura Rodríguez; la de Platerías, construida por el maestro Esteban en [1103](http://es.wikipedia.org/wiki/1103); y sobre todo el pórtico de la Gloria, obra primordial de la [escultura románica](http://es.wikipedia.org/wiki/Escultura_rom%C3%A1nica), concluida por el maestro Mateo en [1188](http://es.wikipedia.org/wiki/1188).

**Pórtico de la Gloria[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=8" \o "Editar sección: Pórtico de la Gloria) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=8)**]**

Artículo principal: [*Pórtico de la Gloria*](http://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%B3rtico_de_la_Gloria)





Reproducción del [pórtico de la Gloria](http://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%B3rtico_de_la_Gloria) en el [Museo de Victoria y Alberto](http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_Victoria_y_Alberto) de [Londres](http://es.wikipedia.org/wiki/Londres).

El [pórtico de la Gloria](http://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%B3rtico_de_la_Gloria) de la Catedral de Santiago de Compostela es un [pórtico](http://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%B3rtico) de estilo [románico](http://es.wikipedia.org/wiki/Escultura_rom%C3%A1nica) realizado por el [maestro Mateo](http://es.wikipedia.org/wiki/Maestro_Mateo) y su taller por encargo del rey [Fernando II](http://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_II_de_Le%C3%B3n), quien donó a este efecto cien [maravedís](http://es.wikipedia.org/wiki/Maraved%C3%AD) anuales, entre 1168 y 1188, fecha ésta última que consta inscrita en piedra en la catedral como la de su finalización. El 1 de abril de 1188 se colocaron los dinteles del pórtico y la conclusión del conjunto se demoró hasta el año [1211](http://es.wikipedia.org/wiki/1211), momento en el que se consagró el templo con la presencia del rey [Alfonso IX](http://es.wikipedia.org/wiki/Alfonso_IX_de_Le%C3%B3n).[[19]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-Bra235-21)

El pórtico se divide en tres [arcos de medio punto](http://es.wikipedia.org/wiki/Arco_de_medio_punto) que se corresponden con cada una de las tres naves de la iglesia, sostenidos por gruesos [pilares](http://es.wikipedia.org/wiki/Pilar) con columnas adosadas. El arco central es el mayor (el doble que cada uno de los laterales), es el único que posee [tímpano](http://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%ADmpano_%28arquitectura%29) y está dividido por una columna central, el [parteluz](http://es.wikipedia.org/wiki/Parteluz), con la figura de [Santiago](http://es.wikipedia.org/wiki/Santiago_el_Mayor). Verticalmente, la franja inferior está formada por las bases de las columnas, decoradas con animales fantásticos, la franja media está formada por columnas que sustentan las estatuas adosadas de los [Apóstoles](http://es.wikipedia.org/wiki/Ap%C3%B3stol) y la superior por los arcos que coronan las tres puertas. El conjunto escultórico pretende ser una representación [iconográfica](http://es.wikipedia.org/wiki/Iconograf%C3%ADa) de diferentes símbolos tomados del [*Apocalipsis*](http://es.wikipedia.org/wiki/Apocalipsis) de san [Juan](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_el_Ap%C3%B3stol) y de otros textos del [Antiguo Testamento](http://es.wikipedia.org/wiki/Antiguo_Testamento).[[37]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-40)

**Tímpano[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=9" \o "Editar sección: Tímpano) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=9)**]**





[Pantocrátor](http://es.wikipedia.org/wiki/Pantocr%C3%A1tor) del [tímpano](http://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%ADmpano_%28arquitectura%29) del pórtico de la Gloria.

La disposición del [tímpano](http://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%ADmpano_%28arquitectura%29) está basada en la descripción de [Cristo](http://es.wikipedia.org/wiki/Cristo) que hace el evangelista san Juan en el *Apocalipsis* (Cap. 1,1-18). En el centro, se muestra el [pantocrátor](http://es.wikipedia.org/wiki/Pantocr%C3%A1tor), con la imagen de Cristo en Majestad, mostrando en las manos y en los pies las heridas de la [crucifixión](http://es.wikipedia.org/wiki/Crucifixi%C3%B3n_de_Jes%C3%BAs). Rodeando a Cristo, el [tetramorfos](http://es.wikipedia.org/wiki/Tetramorfos) con las figuras de los cuatro [evangelistas](http://es.wikipedia.org/wiki/Evangelio) con sus atributos: a la izquierda, arriba san [Juan](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_el_Evangelista) y el águila y abajo san [Lucas](http://es.wikipedia.org/wiki/Lucas_el_Evangelista) con el buey; a la derecha, arriba san [Mateo](http://es.wikipedia.org/wiki/Mateo_el_Evangelista) sobre el cofre del recaudador de tributos y abajo san [Marcos](http://es.wikipedia.org/wiki/Marcos_el_Evangelista) y el león.[[38]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-arg-41)

A ambos lados de los evangelistas, detrás de san Marcos y san Lucas, aparecen cuatro [ángeles](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81ngel) a cada lado con los instrumentos de la Pasión de Cristo. Unos llevan, sin tocarlos directamente, la cruz y la corona de espinas (a la izquierda) y la lanza y los cuatro clavos (a la derecha), otros la columna en la cual fue azotado y la tinaja con la cual se lavó [Poncio Pilato](http://es.wikipedia.org/wiki/Poncio_Pilato). Sobre las cabezas de estos ángeles, dos numerosos grupos de almas de los bienaventurados, cuarenta en total. En la [arquivolta](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquivolta) del tímpano central se encuentran sentados los veinticuatro ancianos del *Apocalipsis*, sosteniendo cada uno un instrumento musical, como preparando un concierto en honor de Dios.[[38]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-arg-41)

**Parteluz[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=10" \o "Editar sección: Parteluz) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=10)**]**





[Parteluz](http://es.wikipedia.org/wiki/Parteluz) con la figura de Santiago.

En el [parteluz](http://es.wikipedia.org/wiki/Parteluz) o mainel se encuentra la figura sedente de Santiago Apóstol con un bastón de peregrino, como patrón de la basílica. Santiago aparece con un pergamino donde figura escrito *Misit em Dominus* (me envió el Señor). La columna acaba sobre su cabeza con un [capitel](http://es.wikipedia.org/wiki/Capitel) donde se representan las [tentaciones de Cristo](http://es.wikipedia.org/wiki/Tentaci%C3%B3n_de_Jes%C3%BAs) en tres de sus caras; en la que mira hacia el interior del templo, rezan dos ángeles arrodillados. Al pie del santo hay otro capitel con las figuras de la [Santísima Trinidad](http://es.wikipedia.org/wiki/Dogma_de_la_Sant%C3%ADsima_Trinidad). Bajo el Apóstol se representa el [árbol de Jesé](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81rbol_de_Jes%C3%A9), nombre que recibe el árbol genealógico de Jesucristo desde [Jesé](http://es.wikipedia.org/wiki/Jes%C3%A9), padre del rey [David](http://es.wikipedia.org/wiki/David); es la primera vez que se representa este tema en la iconografía religiosa en la península ibérica. La columna reposa sobre una base donde hay una figura con barba hasta el pecho (quizás una imagen de [Noé](http://es.wikipedia.org/wiki/No%C3%A9)) y dos leones. Al pie de esta columna central, en la parte superior interior mirando hacia el altar mayor de la catedral, está la figura arrodillada del propio maestro Mateo, sosteniendo un cartel en que está escrito *Architectus*. A esta imagen se la conoce popularmente como «Santo dos croques»,[[39]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-42) por la antigua tradición de los estudiantes de golpear su cabeza contra la figura para recibir sabiduría, tradición que fue adoptada posteriormente por los peregrinos, aunque se están tomando medidas para limitar el acceso para intentar frenar el deterioro que por este motivo ha sufrido la obra.

**Jambas[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=11" \o "Editar sección: Jambas) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=11)**]**





Apóstoles de una de las [jambas](http://es.wikipedia.org/wiki/Jamba) del pórtico de la Gloria.

En las columnas de la puerta central y en las dos puertas laterales aparecen representados apóstoles, profetas y otras figuras, con sus atributos iconográficos. Todas están coronadas con su respectivo [capitel](http://es.wikipedia.org/wiki/Capitel) donde se representan diferentes animales y cabezas humanas con motivos de hojas. Todas las figuras estaban policromadas y con su nombre inscrito en los libros o pergaminos que sostienen en sus manos.

﻿Los cuatro puntales del pórtico se sustentan sobre fuertes basamentos donde se representan grupos de diversos animales y cabezas humanas con barba. Para algunos autores estas figuras son imágenes de [demonios](http://es.wikipedia.org/wiki/Demonio), y simbolizan que el peso de la gloria (el pórtico en este caso) aplasta al [pecado](http://es.wikipedia.org/wiki/Pecado). Otras fuentes le dan una interpretación apocalíptica, con guerras, hambre y muerte (representadas por las bestias), situaciones que sólo se pueden salvar gracias a la inteligencia humana (las cabezas de los hombres ancianos).

**Puertas laterales[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=12" \o "Editar sección: Puertas laterales) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=12)**]**





La [arquivolta](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquivolta) de la puerta derecha representa el [Juicio Final](http://es.wikipedia.org/wiki/Juicio_Final).

El arco de la puerta derecha representa el [Juicio Final](http://es.wikipedia.org/wiki/Juicio_Final). La doble [arquivolta](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquivolta) está dividida en dos partes iguales por dos cabezas. Algunos autores identifican estas cabezas con las figuras de san [Miguel](http://es.wikipedia.org/wiki/Arc%C3%A1ngel_Miguel) y Cristo, para otros son Cristo-Juez y un ángel, y otras fuentes indican que representan a Dios Padre y Dios Hijo. A la derecha de estas cabezas aparece representado el [Infierno](http://es.wikipedia.org/wiki/Infierno), con figuras de monstruos ([demonios](http://es.wikipedia.org/wiki/Demonio)) que arrastran y torturan las almas de los condenados. A la izquierda, el [Cielo](http://es.wikipedia.org/wiki/Cielo_%28religi%C3%B3n%29) con los escogidos, con figuras de ángeles con niños que simbolizan las [almas](http://es.wikipedia.org/wiki/Alma) salvadas.[[40]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-43) [[41]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-44)

El arco de la puerta izquierda representa escenas del [Antiguo Testamento](http://es.wikipedia.org/wiki/Antiguo_Testamento), con los justos que esperan la llegada del Salvador. En el centro de la primera arquivolta está Dios creador, que bendice al peregrino y sostiene el libro de la Verdad Eterna; a su derecha está [Adán](http://es.wikipedia.org/wiki/Ad%C3%A1n) (desnudo), [Abraham](http://es.wikipedia.org/wiki/Abraham) (con el índice levantado) y [Jacob](http://es.wikipedia.org/wiki/Jacob). Con ellos hay dos figuras más que podrían ser [Noé](http://es.wikipedia.org/wiki/No%C3%A9) (nuevo padre de la humanidad para salvarla del Diluvio) y [Esaú](http://es.wikipedia.org/wiki/Esa%C3%BA) o [Isaac](http://es.wikipedia.org/wiki/Isaac) y [Judá](http://es.wikipedia.org/wiki/Jud%C3%A1_%28patriarca%29). A la izquierda de Dios vemos a [Eva](http://es.wikipedia.org/wiki/Eva), [Moisés](http://es.wikipedia.org/wiki/Mois%C3%A9s), [Aarón](http://es.wikipedia.org/wiki/Aar%C3%B3n), el rey [David](http://es.wikipedia.org/wiki/David) y [Salomón](http://es.wikipedia.org/wiki/Salom%C3%B3n). En la segunda arquivolta, la superior, diez pequeñas figuras representan las doce [tribus de Israel](http://es.wikipedia.org/wiki/Tribus_de_Israel).[[38]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-arg-41)

**Fachada del Obradoiro[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=13" \o "Editar sección: Fachada del Obradoiro) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=13)**]**





Vista nocturna de la fachada del Obradoiro.

La plaza del Obradoiro a la que da esta fachada hace alusión al taller (*obradoiro*, en [gallego](http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_gallego)) de canteros que funcionaba en la plaza durante la construcción de la catedral. Para proteger el Pórtico de la Gloria del deterioro que estaba sufriendo por las inclemencias meteorológicas, esta fachada y sus torres ya habían tenido varias reformas desde el [siglo XVI](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVI). En el [siglo XVIII](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII) se decidió construir la actual fachada [barroca](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_del_Barroco), obra de [Fernando de Casas Novoa](http://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_de_Casas_Novoa). Cuenta con unos grandes ventanales acristalados que permiten iluminar la antigua fachada [románica](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_rom%C3%A1nica) y se encuentra entre las torres de las Campanas y de la Carraca. En medio del cuerpo central está Santiago Apóstol y un nivel más abajo sus dos discípulos, Atanasio y Teodoro, todos vestidos de peregrinos. En medio, la urna (representación del sepulcro encontrado) y la estrella (representación de las luminarias que vio el [ermitaño Pelayo](http://es.wikipedia.org/wiki/Ermita%C3%B1o_Pelayo)) entre ángeles y nubes. En la torre de la derecha está [María Salomé](http://es.wikipedia.org/wiki/Salom%C3%A9_%28disc%C3%ADpula%29), madre de Santiago, y en la torre de la izquierda su padre, [Zebedeo](http://es.wikipedia.org/wiki/Zebedeo). Sobre la [balaustrada](http://es.wikipedia.org/wiki/Balaustre) de esta parte izquierda puede verse a santa Susana y san Juan y sobre la de la derecha a santa Bárbara y Santiago el Menor.[[42]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-45)

Para subir hasta la entrada de la fachada se encuentra una escalera, realizada en el siglo XVII por [Ginés Martínez](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Gin%C3%A9s_Mart%C3%ADnez&action=edit&redlink=1), de estilo [renacentista](http://es.wikipedia.org/wiki/Renacimiento) inspirada en la de [Jacopo Vignola](http://es.wikipedia.org/wiki/Jacopo_Vignola) del [Palacio Farnesio](http://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_Farnesio), en forma de rombo con dos rampas que rodean la entrada a la antigua cripta románica del siglo XII del maestro Mateo, denominada popularmente «catedral Vieja».[[43]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-46)

Entre el plano existente de la fachada del Obradoiro y la antigua portalada románica (pórtico de la Gloria) se encuentra un [nártex](http://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1rtex) cubierto.

Esta fachada se ha convertido en un símbolo de la catedral y de la ciudad de Santiago de Compostela. Prueba de su representatividad es el grabado que aparece en el reverso de las [monedas españolas](http://es.wikipedia.org/wiki/Monedas_de_euro_de_Espa%C3%B1a) de 1, 2 y 5 céntimos de [euro](http://es.wikipedia.org/wiki/Euro).

**Fachada sur o de las Platerías[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=14" \o "Editar sección: Fachada sur o de las Platerías) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=14)**]**

Artículo principal: [*Fachada de las Platerías*](http://es.wikipedia.org/wiki/Fachada_de_las_Plater%C3%ADas)





Fachada románica [de las Platerías](http://es.wikipedia.org/wiki/Fachada_de_las_Plater%C3%ADas).

La fachada de las Platerías (*Praterías*, en [gallego](http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_gallego)) es la fachada meridional del [crucero](http://es.wikipedia.org/wiki/Crucero_%28arquitectura%29) de la catedral de Santiago de Compostela y es la única fachada [románica](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_rom%C3%A1nica) que se conserva en la catedral. Se edificó entre [1103](http://es.wikipedia.org/wiki/1103) y [1117](http://es.wikipedia.org/wiki/1117) y durante los siglos posteriores se le han ido añadiendo elementos procedentes otros lugares de la catedral.[[44]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-N223-47) La plaza de las Platerías está delimitada por la catedral y el claustro en dos de sus lados; contigua a la catedral está la [Casa del Cabildo](http://es.wikipedia.org/wiki/Casa_del_Cabildo).

Consta de dos puertas de entrada en degradación con arquivoltas y tímpanos historiados. Las arquivoltas están sobre once columnas adosadas, tres son de [mármol](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1rmol) blanco (la central y las de los extremos) y el resto de [granito](http://es.wikipedia.org/wiki/Granito). En la central aparecen las figuras de doce profetas y en las laterales los Apóstoles. Sobre los tímpanos se encuentra un gran [friso](http://es.wikipedia.org/wiki/Friso) que está separado del cuerpo superior por una franja sostenida por [canecillos](http://es.wikipedia.org/wiki/Canecillo) grotescos; en este piso se encuentran dos ventanas que están adornadas por arquivoltas románicas.[[44]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-N223-47)





Escultura del rey [David](http://es.wikipedia.org/wiki/David), por el [maestro Esteban](http://es.wikipedia.org/wiki/Maestro_Esteban).

En el friso central se encuentra Cristo, con personajes y escenas varias, a su derecha las seis figuras que se ven pertenecen al [coro de piedra](http://es.wikipedia.org/wiki/Coro_%28arquitectura%29) del maestro Mateo que fueron colocadas a finales del [siglo XIX](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XIX).[[45]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-48) La disposición original de los elementos iconográficos quedó desvirtuada desde que en el siglo XVIII fueron introducidas numerosas imágenes recuperadas de la desmantelada fachada de Azabacherías. En un medallón central aparece el Padre Eterno (o la [Transfiguración](http://es.wikipedia.org/wiki/Transfiguraci%C3%B3n_de_Jes%C3%BAs)) con las manos abiertas y sobre los arcos en el [extradós](http://es.wikipedia.org/wiki/Trasd%C3%B3s) figuran cuatro ángeles con trompetas que anuncian el [Juicio Final](http://es.wikipedia.org/wiki/Juicio_Final).[[44]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-N223-47)

En el tímpano de la puerta izquierda aparece Cristo tentado por un grupo de [demonios](http://es.wikipedia.org/wiki/Demonio). A la derecha aparece una mujer a medio vestir con una calavera en las manos, que podría ser [Eva](http://es.wikipedia.org/wiki/Eva) o la mujer adúltera; esta figura no está orando de rodillas sino que está sentada sobre dos leones. En las jambas aparecen san [Andrés](http://es.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9s_el_Ap%C3%B3stol) y [Moisés](http://es.wikipedia.org/wiki/Mois%C3%A9s). En el contrafuerte izquierdo, el bíblico rey [David](http://es.wikipedia.org/wiki/David) sentado en su trono con las piernas cruzadas, translúcidas a través de la fina tela de su ropa, y tocando una [viola](http://es.wikipedia.org/wiki/Viola), personifica el triunfo sobre el mal y es una obra destacada del románico, esculpida por el maestro Esteban o maestro de las Platerías;[[46]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-49) aparece también la creación de [Adán](http://es.wikipedia.org/wiki/Ad%C3%A1n) y Cristo bendiciendo. Muchas de estas figuras proceden de la fachada románica norte o del Paraíso (actual fachada de la Azabachería) y fueron colocadas en esta fachada en el siglo XVIII.[[44]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-N223-47) [[47]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-50)

En el tímpano de la puerta derecha aparecen varias escenas de la [pasión de Cristo](http://es.wikipedia.org/wiki/Pasi%C3%B3n_de_Cristo) y de la [adoración de los Reyes Magos](http://es.wikipedia.org/wiki/Adoraci%C3%B3n_de_los_Reyes_Magos). En una de las jambas aparece la inscripción que conmemora la colocación de la primera piedra:

ERA / IC / XVI / V IDUS / JULLII

Inscripción que sigue el [Calendario romano](http://es.wikipedia.org/wiki/Calendario_romano) y, según el cómputo de la llamada [Era Hispánica](http://es.wikipedia.org/wiki/Era_Hisp%C3%A1nica), corresponde al 11 de julio de 1078. Una imagen, no identificada, sobre un zorro que se come una liebre y, frente a esta, una mujer mal vestida con un animal en el regazo, proceden de otro lugar. Apoyadas en el muro de la torre Berenguela aparecen otras imágenes que representan la creación de Eva, Cristo en un trono y el [sacrificio de Isaac](http://es.wikipedia.org/wiki/Sacrificio_de_Isaac).[[44]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-N223-47)

**Fachada norte o de Azabachería[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=15" \o "Editar sección: Fachada norte o de Azabachería) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=15)**]**





Fachada de la Azabachería.

La fachada de Azabachería (*Acibecharía*, en [gallego](http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_gallego)) se encuentra en la Plaza de la Inmaculada o de la Azabachería, donde desemboca el último tramo urbano de los caminos [Francés](http://es.wikipedia.org/wiki/Camino_de_Santiago_Franc%C3%A9s), [Primitivo](http://es.wikipedia.org/wiki/Ruta_Jacobea_Primitiva), [del Norte](http://es.wikipedia.org/wiki/Camino_de_Santiago_del_Norte) e [Inglés](http://es.wikipedia.org/wiki/Camino_de_Santiago_de_los_Ingleses) a través de la antigua puerta Francígena o puerta del Paraíso. El portal románico fue construido en [1122](http://es.wikipedia.org/wiki/1122) por Bernardo, tesorero del templo. Este portalón fue demolido tras haber sufrido un incendio el año [1758](http://es.wikipedia.org/wiki/1758); algunas piezas escultóricas que se salvaron fueron colocadas en la fachada de las Platerías. La nueva fue proyectada en estilo barroco por [Lucas Ferro Caaveiro](http://es.wikipedia.org/wiki/Lucas_Ferro_Caaveiro) y terminada por [Domingo Lois Monteagudo](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Domingo_Lois_Monteagudo&action=edit&redlink=1) y [Clemente Fernández Sarela](http://es.wikipedia.org/wiki/Clemente_Fern%C3%A1ndez_Sarela) en estilo [neoclásico](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_neocl%C3%A1sica), aunque conservó algunos trazados del barroco, el año [1769](http://es.wikipedia.org/wiki/1769).[[48]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-51)

En la parte superior de la fachada se encuentra una estatua de Santiago del siglo XVIII, con dos reyes a sus pies en posición de [oración](http://es.wikipedia.org/wiki/Oraci%C3%B3n_%28religi%C3%B3n%29): [Alfonso III](http://es.wikipedia.org/wiki/Alfonso_III_de_Asturias) y [Ordoño II](http://es.wikipedia.org/wiki/Ordo%C3%B1o_II_de_Le%C3%B3n). En el centro se encuentra la estatua de la [Fe](http://es.wikipedia.org/wiki/Fe).[[49]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-52) [[50]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-53)

**Fachada este o de la Quintana[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=16" \o "Editar sección: Fachada este o de la Quintana) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=16)**]**



Puerta Real



[Puerta Santa](http://es.wikipedia.org/wiki/Puerta_Santa_%28Santiago_de_Compostela%29) o del Perdón

La fachada de la catedral que da a la plaza de la Quintana tiene dos puertas, la Puerta Real, de estilo barroco, iniciada bajo la dirección de José de Vega y Verdugo por José de la Peña de Toro en [1666](http://es.wikipedia.org/wiki/1666) y finalizada por [Domingo de Andrade](http://es.wikipedia.org/wiki/Domingo_Antonio_de_Andrade) en [1700](http://es.wikipedia.org/wiki/1700), que realizó unas grandes columnas que abarcan dos plantas de ventanales, una [balaustrada](http://es.wikipedia.org/wiki/Balaustre) con grandes [pináculos](http://es.wikipedia.org/wiki/Pin%C3%A1culo) y un [edículo](http://es.wikipedia.org/wiki/Ed%C3%ADculo) con una [escultura ecuestre](http://es.wikipedia.org/wiki/Escultura_ecuestre) de Santiago (hoy desaparecida), muy adornado con decoración de racimos de frutas y trofeos militares a gran escala. Por esta puerta accedían los reyes de España a la catedral, de ahí su nombre, y sobre su [dintel](http://es.wikipedia.org/wiki/Dintel) se encuentra el [escudo real](http://es.wikipedia.org/wiki/Escudo_de_Armas_del_Rey_de_Espa%C3%B1a).[[44]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-N223-47) [[51]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-54)

La llamada [Puerta Santa](http://es.wikipedia.org/wiki/Puerta_Santa_%28Santiago_de_Compostela%29) o Puerta del Perdón es la más cercana a las escalinatas, está generalmente cerrada con una reja y se abre sólo los [años jubilares](http://es.wikipedia.org/wiki/A%C3%B1o_Jubilar), el día 31 de diciembre del año anterior. Fue una de las siete puertas menores y estuvo dedicada a san [Pelayo](http://es.wikipedia.org/wiki/Pelayo_%28m%C3%A1rtir%29) (cuyo [monasterio](http://es.wikipedia.org/wiki/Monasterio_de_San_Pelayo_de_Antealtares) está justo enfrente). Sobre esta puerta se pueden ver en unas [hornacinas](http://es.wikipedia.org/wiki/Hornacina) la imagen de Santiago y sus discípulos Atanasio y Teodoro a su lado. En el cuerpo inferior y a ambos lados de la puerta se colocaron veinticuatro figuras de profetas y apóstoles (incluida la del propio Santiago) que provenían del antiguo coro de piedra del maestro Mateo. En el interior de esta puerta pasando un pequeño patio se encuentra la verdadera Puerta Santa, por la que se entra al [deambulatorio](http://es.wikipedia.org/wiki/Girola) del [ábside](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81bside) del templo.[[44]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-N223-47) [[52]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-55)

**Torre de las Campanas[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=17" \o "Editar sección: Torre de las Campanas) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=17)**]**





Torre de las Campanas vista desde el [claustro](http://es.wikipedia.org/wiki/Claustro).

Las primitivas torres que se encontraban en la fachada principal de la catedral eran románicas (actual fachada del Obradoiro). Se denominan respectivamente torre de las Campanas, la situada en el [lado de la Epístola](http://es.wikipedia.org/wiki/Lado_de_la_Ep%C3%ADstola_y_lado_del_Evangelio) (derecha), y torre de la Carraca, en el lado del Evangelio (izquierda); las dos tienen una altura de entre 75 y 80 metros.[[53]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-56)

Se construyó el primer cuerpo de la torre en el [siglo XII](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XII); en el [siglo XV](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XV) se realizaron diversas modificaciones y el rey [Luis XI de Francia](http://es.wikipedia.org/wiki/Luis_XI_de_Francia) donó en [1483](http://es.wikipedia.org/wiki/1483) las dos [campanas](http://es.wikipedia.org/wiki/Campana_%28instrumento%29) mayores de las trece con las que cuenta.[[54]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-BerenguelayReloj-57)

Debido a una inclinación que se detectó en su estructura entre los siglos XVI y XVII tuvo que ser reforzada con [contrafuertes](http://es.wikipedia.org/wiki/Contrafuerte), entre 1667 y 1670 José de la Peña realizó el cuerpo de estilo barroco en que se encuentran alojadas las campanas, y que fue terminado por Domingo de Andrade. La arquitectura de las torres tiene un gran efecto de perspectiva gracias a sus líneas verticales y al escalonamiento de sus pisos.[[55]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-Nav226-58) [[56]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-cvc-59)

**Torre norte o de la Carraca[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=18" \o "Editar sección: Torre norte o de la Carraca) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=18)**]**





Torre de la Carraca.

Está situada al lado izquierdo de la fachada del Obradoiro, fue edificada como su compañera del lado contrario sobre otra anterior de la época [románica](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_rom%C3%A1nica). Fue proyectada por [Fernando de Casas Novoa](http://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_de_Casas_Novoa) en [1738](http://es.wikipedia.org/wiki/1738) imitando la torre de las Campanas realizada por Peña del Toro y Domingo de Andrade en el siglo XVII, consiguiendo una decoración barroca con todo tipo de ornamentación que aportó una unificación arquitectónica en toda la fachada.[[55]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-Nav226-58)

En abril de [2010](http://es.wikipedia.org/wiki/2010) se instaló una réplica de la antigua [carraca](http://es.wikipedia.org/wiki/Matraca), por no ser posible su restauración, que pasará a formar parte del [museo catedralicio](http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_la_Catedral_de_Santiago_de_Compostela). La nueva es una copia fiel del antiguo instrumento y ha sido realizada con la misma clase de madera de [castaño](http://es.wikipedia.org/wiki/Castanea), consta de cuatro cajas de resonancia rectangulares con una lengüeta en cada una que al girar sobre un eje dentado y golpearlas las hace sonar; las cajas están colocadas en forma de cruz y cada brazo mide algo más de dos metros. Este antiguo instrumento, actualmente en desuso en la liturgia, se hacía tocar durante las celebraciones de [Semana Santa](http://es.wikipedia.org/wiki/Semana_Santa) como símbolo de duelo por la muerte de Jesús, para acallar el sonido de las campanas durante esta época de recogimiento.[[57]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-60)

**Torre del Reloj, de la Trinidad o Berenguela[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=19" \o "Editar sección: Torre del Reloj, de la Trinidad o Berenguela) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=19)**]**





Parte superior de la torre del Reloj, también llamada de la Trinidad o la Berenguela.

La Torre del Reloj, también llamada de la Trinidad o, no con toda justicia, la Berenguela, se encuentra en la intersección de la plaza de las Platerías y la plaza de la Quintana. Tradicionalmente se considera que se inició su construcción en [1316](http://es.wikipedia.org/wiki/1316), a instancias del arzobispo [Rodrigo de Padrón](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Rodrigo_de_Padr%C3%B3n&action=edit&redlink=1), como torre de defensa y tras su defunción continuó con la obra su sucesor, el arzobispo [Berenguel de Landoria](http://es.wikipedia.org/wiki/Berenguel_de_Landoria), aunque algunos autores sostienen que esos datos pueden no ser correctos.[[54]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-BerenguelayReloj-57) Cuando fue nombrado maestro mayor de la catedral, Domingo de Andrade prosiguió su construcción y entre 1676 y 1680 la elevó dos plantas más y con la utilización de diversas estructuras consiguió un conjunto armonioso y ornamental con un coronamiento en forma piramidal y una [linterna](http://es.wikipedia.org/wiki/Linterna_%28arquitectura%29) como remate final (en cuyo interior permanecen encendidas, permanentemente, cuatro lámparas de incandescencia). Se eleva hasta los setenta y cinco metros de altitud.[[56]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-cvc-59)

﻿En [1833](http://es.wikipedia.org/wiki/1833) se colocó un [reloj](http://es.wikipedia.org/wiki/Reloj) de cuatro esferas (una por cada cara de la torre), realizado por Andrés Antelo y que había sido un encargo del arzobispo [Rafael de Vélez](http://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Jos%C3%A9_Anguita_T%C3%A9llez). Como parte de su mecanismo cuenta con dos [campanas](http://es.wikipedia.org/wiki/Campana_%28instrumento%29), la de las horas, llamada Berenguela, y otra más pequeña que marca los cuartos; las dos fueron fundidas en [1729](http://es.wikipedia.org/wiki/1729) por Güemes Sampedro, la Berenguela tiene un diámetro de 255 cm y una altura de 215 cm, con un peso aproximado de 9600 kilos, y la de los cuartos pesa 1839 kilos con un diámetro de 147 cm y una altura de 150 cm. Ambas campanas sufrieron un agrietamiento que obligó a su sustitución; las réplicas actuales se fundieron en [Asten](http://es.wikipedia.org/wiki/Asten) (Países Bajos) por la casa Eijsbouts en 1989 y fueron colocadas en la catedral en febrero de [1990](http://es.wikipedia.org/wiki/1990).[[58]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-61) [[59]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-62)

**Interior de la catedral[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=20" \o "Editar sección: Interior de la catedral) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=20)**]**





Vista del interior de la catedral, donde se aprecian las [columnas](http://es.wikipedia.org/wiki/Columna_%28arquitectura%29) de las [naves](http://es.wikipedia.org/wiki/Nave_%28arquitectura%29) laterales y el [triforio](http://es.wikipedia.org/wiki/Triforio) (o [tribuna](http://es.wikipedia.org/wiki/Tribuna), según los autores).

La estructura del edificio está situada sobre un área de ocho mil metros cuadrados, consta de una planta en [cruz latina](http://es.wikipedia.org/wiki/Cruz_latina) de tres [naves](http://es.wikipedia.org/wiki/Nave_%28arquitectura%29) de una longitud de unos cien metros con un [crucero](http://es.wikipedia.org/wiki/Crucero_%28arquitectura%29) también de tres naves y de cerca de setenta metros de longitud. La altura en la nave central es de veintidós metros en todo su recorrido y alcanza los treinta y dos de máximo en la [bóveda](http://es.wikipedia.org/wiki/B%C3%B3veda) del crucero. El [cimborrio](http://es.wikipedia.org/wiki/Cimborrio), situado sobre el centro del [transepto](http://es.wikipedia.org/wiki/Transepto), es [gótico](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_g%C3%B3tica) y sustituye el antiguo de estilo [románico](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_rom%C3%A1nica).[[32]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-Nav97-34)





Imagen de [Santiago Matamoros](http://es.wikipedia.org/wiki/Santiago_Matamoros) en 2008.

Cerca del [altar](http://es.wikipedia.org/wiki/Altar) mayor, la [girola](http://es.wikipedia.org/wiki/Girola) está compuesta por diversas capillas románicas absidales, la central de planta cuadrada, y también tiene dos [ábsides](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81bside) en cada uno de los brazos del crucero. Sobre las naves laterales, separadas de la central por cuarenta y dos [columnas](http://es.wikipedia.org/wiki/Columna_%28arquitectura%29), se encuentra un [triforio](http://es.wikipedia.org/wiki/Triforio) con cubierta de cuarto de cañón y balcón de ventanales de doble arquería. La nave central se cubre con [bóveda de cañón](http://es.wikipedia.org/wiki/B%C3%B3veda_de_ca%C3%B1%C3%B3n) sobre [arcos fajones](http://es.wikipedia.org/wiki/Arco_faj%C3%B3n) y las laterales con [bóvedas de arista](http://es.wikipedia.org/wiki/B%C3%B3veda_de_arista).[[32]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-Nav97-34)

La iluminación proviene de las ventanas de los dos pisos de las naves laterales del período románico, en la capilla mayor son polilobuladas y las que corresponden a la girola son [ojos de buey](http://es.wikipedia.org/wiki/Ojo_de_buey). La ornamentación interior se puede apreciar en los [capiteles](http://es.wikipedia.org/wiki/Capitel) historiados de la parte del ábside y en los adornos vegetales de la galería.[[44]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-N223-47)

La catedral dispone de dos grandes [órganos](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93rgano_%28instrumento_musical%29) situados en la parte central de los tramos altos de la nave principal. Fueron fabricados en [1708](http://es.wikipedia.org/wiki/1708) y [1712](http://es.wikipedia.org/wiki/1712) por encargo del capítulo catedralicio al maestro Manuel de la Viña y la caja al arquitecto Antonio Afonsín y al escultor Manuel Romay. En [1978](http://es.wikipedia.org/wiki/1978) se fusionaron en uno sólo, la consola fue sustituida y se incluyeron mecanismos electrónicos e informáticos por una empresa [italiana](http://es.wikipedia.org/wiki/Italia).[[60]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-63)

**Coros[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=21" \o "Editar sección: Coros) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=21)**]**

**Coro de piedra[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=22" \o "Editar sección: Coro de piedra) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=22)**]**

Realizado por el [maestro Mateo](http://es.wikipedia.org/wiki/Maestro_Mateo) y su taller en torno a [1200](http://es.wikipedia.org/wiki/1200), existió un [coro](http://es.wikipedia.org/wiki/Coro_%28arquitectura%29) de piedra que ocupaba cuatro tramos de la nave central, tenía forma de rectángulo con [crestería](http://es.wikipedia.org/wiki/Crester%C3%ADa) y los asientos ceremoniales estaban decorados con imágenes de apóstoles y profetas que se encontraban entre edificios, en una representación del [Jerusalén](http://es.wikipedia.org/wiki/Jerusal%C3%A9n) celestial. Fue desmantelado de la catedral en [1603](http://es.wikipedia.org/wiki/1603) para sustituirlo por otro de madera, y sus piezas fueron utilizadas para otros fines y también utilizadas como [mampostería](http://es.wikipedia.org/wiki/Mamposter%C3%ADa). Veinticuatro esculturas de apóstoles, profetas y patriarcas procedentes de este coro pétreo se encuentran en la puerta de la fachada de la plaza de la Quintana. En diversas obras de excavación y restauración de la catedral se han ido encontrado piezas que pertenecían al coro, y que actualmente se encuentra expuestas en el [museo de la catedral](http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_la_Catedral_de_Santiago_de_Compostela). El militar y cronista del Apóstol Santiago Mauro Castellá Ferrer, testigo de su destrucción, escribió: «*se ha desecho el mas lindo Coro antiguo que avía en España*».[[61]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-64)

**Coro de madera[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=23" \o "Editar sección: Coro de madera) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=23)**]**

El nuevo coro de madera fue obra de los escultores [Juan Davila](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Juan_Davila_(escultor)&action=edit&redlink=1) y [Gregorio Español](http://es.wikipedia.org/wiki/Gregorio_Espa%C3%B1ol) por encargo del arzobispo [Juan de Sanclemente](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Juan_de_Sanclemente_y_Torquemada&action=edit&redlink=1) a principios del siglo XVII, que decidió el desmantelamiento del anterior para la colocación de la cátedra arzobispal que le faltaba al anterior y para adecuarlo a las disposiciones del [Concilio de Trento](http://es.wikipedia.org/wiki/Concilio_de_Trento). Se realizó bajo diseño de Davila con dos filas de asientos, el primero consta de treinta y cinco asientos con respaldos de figuras de medio cuerpo, y el segundo consta de cuarenta y nueve asientos con personajes de pie representando apóstoles, profetas, doctores de la iglesia, mártires y otros santos fundadores y locales. La silla arzobispal colocada en el centro del segundo piso preside el conjunto. Después de ocupar un espacio en la nave central de la catedral, en [1945](http://es.wikipedia.org/wiki/1945) se decidió su desmontaje y traslado al [Monasterio de San Martín Pinario](http://es.wikipedia.org/wiki/Monasterio_de_San_Mart%C3%ADn_Pinario) y un segundo traslado al [Monasterio de Santa María de Sobrado](http://es.wikipedia.org/wiki/Monasterio_de_Santa_Mar%C3%ADa_de_Sobrado) en [1973](http://es.wikipedia.org/wiki/1973). Estos viajes tuvieron como consecuencia que se produjeran importantes daños en el conjunto de la sillería, por lo cual en el año [2002](http://es.wikipedia.org/wiki/2002) se decidió proceder a su restauración y su montaje nuevamente en el Monasterio de San Martín Pinario.[[62]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-65)

**﻿Capilla mayor[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=24" \o "Editar sección: ﻿Capilla mayor) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=24)**]**





Detalle de la capilla mayor.

La capilla mayor era románica en su origen pero fue reformada durante el barroco por orden del nuevo maestro de obras, José de Vega y Verdugo, nombrado por [Inocencio X](http://es.wikipedia.org/wiki/Inocencio_X). Cuenta en la entrada con [púlpitos](http://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%BAlpito) [renacentistas](http://es.wikipedia.org/wiki/Renacimiento) a ambos lados con escenas de la vida del Apóstol realizados por Juan Bautista Celma en [1578](http://es.wikipedia.org/wiki/1578). Un [baldaquino](http://es.wikipedia.org/wiki/Baldaquino) del siglo XVII sostenido por ángeles y un camarín barroco. El altar fue construido por [Domingo Antonio de Andrade](http://es.wikipedia.org/wiki/Domingo_Antonio_de_Andrade) sobre el sepulcro del Apóstol y en el cual puso tres representaciones del santo, dentro del camarín una imagen de Santiago sedente de piedra policromada del siglo XIII vestido como peregrino con una esclavina de plata adornada con gran pedrería; se puede subir por la parte posterior del altar para realizar el tradicional abrazo al santo.[[63]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-66) Sobre el [tabernáculo](http://es.wikipedia.org/wiki/Tabern%C3%A1culo) está representado Santiago en una estatua ecuestre y cuatro reyes le hacen honores: [Alfonso II](http://es.wikipedia.org/wiki/Alfonso_II_de_Asturias), [Ramiro I](http://es.wikipedia.org/wiki/Ramiro_I_de_Asturias), [Fernando el Católico](http://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_II_de_Arag%C3%B3n) y [Felipe IV](http://es.wikipedia.org/wiki/Felipe_IV_de_Espa%C3%B1a). Finalmente se encuentra en cada ángulo la representación de las [virtudes cardinales](http://es.wikipedia.org/wiki/Virtudes_cardinales): la [prudencia](http://es.wikipedia.org/wiki/Prudencia), la [justicia](http://es.wikipedia.org/wiki/Justicia_%28virtud%29), la [fortaleza](http://es.wikipedia.org/wiki/Fortaleza_%28cristianismo%29) y la [templanza](http://es.wikipedia.org/wiki/Templanza). El arzobispo de origen mexicano [Antonio Monroy](http://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Monroy) fue el [mecenas](http://es.wikipedia.org/wiki/Mecenazgo) que donó la plata para la construcción del frontal del altar, el sagrario, el expositor y la imagen de la Inmaculada.[[55]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-Nav226-58)

**Cripta sepulcral[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=25" \o "Editar sección: Cripta sepulcral) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=25)**]**





Detalle de la parte central de la urna con los restos del Apóstol Santiago.

De acuerdo con la tradición católica, bajo el [camarín](http://es.wikipedia.org/wiki/Camar%C3%ADn) está el sepulcro de Santiago y sus dos discípulos, Atanasio y Teodoro.

Por temor a las frecuentes incursiones de [piratas](http://es.wikipedia.org/wiki/Pirater%C3%ADa) ingleses, especialmente de [Francis Drake](http://es.wikipedia.org/wiki/Francis_Drake) que había amenazado Compostela tras haber desembarcado en [La Coruña](http://es.wikipedia.org/wiki/La_Coru%C3%B1a) en [1589](http://es.wikipedia.org/wiki/1589), por orden del arzobispo [Juan de Sanclemente](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Juan_de_Sanclemente_y_Torquemada&action=edit&redlink=1) las [reliquias](http://es.wikipedia.org/wiki/Reliquias_cristianas) fueron trasladadas aquel mismo año y escondidas en el suelo del ábside del templo al lado de la capilla mayor. Con el tiempo se fue olvidando este lugar y en enero del año 1879 el [cardenal](http://es.wikipedia.org/wiki/Cardenal_%28catolicismo%29) [Miguel Payá y Rico](http://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Pay%C3%A1_y_Rico) decidió recuperar las reliquias y se realizaron diversas excavaciones hasta encontrar una urna que contenía huesos en la zona del ábside; después de un análisis por parte de la [Universidad compostelana](http://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_de_Santiago_de_Compostela), la [Santa Sede](http://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Sede) realizó un proceso que culminó en su autentificación por el papa [León XIII](http://es.wikipedia.org/wiki/Le%C3%B3n_XIII) en [1884](http://es.wikipedia.org/wiki/1884) mediante la [bula](http://es.wikipedia.org/wiki/Bula) *Deus Omnipotens*.[[64]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-67) [[65]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-68)

Se realizaron reformas en la [cripta](http://es.wikipedia.org/wiki/Cripta) para mostrar las reliquias en una nueva urna de plata cincelada de estilo románico con la imagen central de [*Maiestas Domini*](http://es.wikipedia.org/wiki/Maiestas_Domini) dentro de una [mandorla](http://es.wikipedia.org/wiki/Mandorla) rodeado por el [tetramorfos](http://es.wikipedia.org/wiki/Tetramorfos) y los Apóstoles a ambos lados, que fue realizada según diseño de José Losada en [1886](http://es.wikipedia.org/wiki/1886) y colocada sobre un altar de [mármol](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1rmol).[[66]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-loscaminos-69)

A pesar de los estudios realizados durante el proceso de autentificación de los restos que se conservan bajo el altar de la catedral,[[66]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-loscaminos-69) y de que diversos autores defienden su validez,[[67]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-70) esa autenticidad fue puesta en duda en diversas ocasiones,[[68]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-71) entre otros, por el historiador español [Claudio Sánchez-Albornoz](http://es.wikipedia.org/wiki/Claudio_S%C3%A1nchez-Albornoz).[[69]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-72) [[70]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-73)

**Capilla del Pilar[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=26" \o "Editar sección: Capilla del Pilar) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=26)**]**

Esta capilla está formada por la unión de las antiguas capillas de san [Andrés](http://es.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9s_el_Ap%C3%B3stol) y san [Fructuoso](http://es.wikipedia.org/wiki/Fructuoso_de_Braga) construidas por encargo del arzobispo [Diego Gelmírez](http://es.wikipedia.org/wiki/Diego_Gelm%C3%ADrez). Su nueva edificación fue debida al deseo del arzobispo Antonio Monroy y para utilizar como [sacristía](http://es.wikipedia.org/wiki/Sacrist%C3%ADa). Encargó la obra en [1694](http://es.wikipedia.org/wiki/1694) a Domingo de Andrade y Novoa y fue continuada por el nuevo maestro de obras Fernando de Casas tras la defunción del anterior en 1712. El [retablo](http://es.wikipedia.org/wiki/Retablo) fue realizado por Romay siguiendo el diseño de Fernando de Casas. La imagen central de la [Virgen del Pilar](http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen_del_Pilar) es de piedra y contiene entre otras las figuras de los santos [Domingo de Guzmán](http://es.wikipedia.org/wiki/Domingo_de_Guzm%C3%A1n), [Sebastián](http://es.wikipedia.org/wiki/Sebasti%C3%A1n_%28m%C3%A1rtir%29), [Tomás de Aquino](http://es.wikipedia.org/wiki/Tom%C3%A1s_de_Aquino) y [Juan el Bautista](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_el_Bautista). En el ático una pintura de la *Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago* del pintor compostelano [Juan Antonio García de Bouzas](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Antonio_Garc%C3%ADa_de_Bouzas) quien en 1719 se encargó del conjunto de la decoración pictórica de la capilla a base de mármoles y jaspes fingidos. Se encuentra también el sepulcro del arzobispo Antonio Monroy representado en actitud de oración, realizado por Diego Fernández de Sande. La capilla tiene una cúpula ochavada con una [linterna](http://es.wikipedia.org/wiki/Linterna_%28arquitectura%29) adornada con tallas de motivos militares y heráldicos. Fue utilizada como sacristía hasta 1879 cuando, por orden del cardenal Miguel Payá y Rico, pasó a tener únicamente la función de capilla.[[71]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-74)

**Capilla de Mondragón[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=27" \o "Editar sección: Capilla de Mondragón) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=27)**]**





[Lamentación sobre Cristo muerto](http://es.wikipedia.org/wiki/Lamentaci%C3%B3n_sobre_Cristo_muerto), relieve realizado en [terracota](http://es.wikipedia.org/wiki/Terracota), en la capilla de Mondragón.

La capilla de la Piedad, conocida como capilla de Mondragón, fundada en [1521](http://es.wikipedia.org/wiki/1521) por el canónigo Juan de Mondragón con licencia del arzobispo [Alonso de Fonseca y Ulloa](http://es.wikipedia.org/wiki/Alonso_de_Fonseca_y_Ulloa) y terminada al año siguiente, es de estilo ojival [gótico flamígero](http://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%B3tico_flam%C3%ADgero) del siglo XVI.[[72]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-75) Destaca el relieve en [terracota](http://es.wikipedia.org/wiki/Terracota) del [Descendimiento de Jesús](http://es.wikipedia.org/wiki/Descendimiento_de_Jes%C3%BAs) o [Lamentación sobre Cristo muerto](http://es.wikipedia.org/wiki/Lamentaci%C3%B3n_sobre_Cristo_muerto), obra de Miguel de Sevilla del año [1526](http://es.wikipedia.org/wiki/1526).[[56]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-cvc-59)

**Capilla de la Azucena o de san Pedro[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=28" \o "Editar sección: Capilla de la Azucena o de san Pedro) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=28)**]**

Situada junto a la [Puerta Santa](http://es.wikipedia.org/wiki/Puerta_Santa_%28Santiago_de_Compostela%29) la siguiente capilla por la [girola](http://es.wikipedia.org/wiki/Girola), llamada antiguamente de san Pedro y posteriormente de la Azucena, fue fundada por Mencía de Andrade en [1571](http://es.wikipedia.org/wiki/1571), quien tiene también en la capilla su sepulcro con estatua yacente realizada por Juan Bautista Celma. El retablo barroco fue diseñado por Fernando Casas Novoa y construido por Francisco de Moas en 1731, y en él se pueden ver las imágenes de la Virgen de la Azucena y de los santos [Pedro](http://es.wikipedia.org/wiki/Sim%C3%B3n_Pedro), [José](http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_de_Arimatea), [Judas Tadeo](http://es.wikipedia.org/wiki/Judas_Tadeo) y [Rita de Casia](http://es.wikipedia.org/wiki/Rita_de_Casia).[[73]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-76) [[74]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-77)

**Capilla del Salvador[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=29" \o "Editar sección: Capilla del Salvador) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=29)**]**





[Retablo](http://es.wikipedia.org/wiki/Retablo) del siglo XVI en la capilla del Salvador.

﻿Es la capilla que está situada en el centro de la [girola](http://es.wikipedia.org/wiki/Girola) y es por donde se comenzó la construcción de la catedral románica en el siglo XI por el maestro Bernardo el Viejo, como demuestran las inscripciones en dos de los [capiteles](http://es.wikipedia.org/wiki/Capitel) del arco de la entrada en la capilla, uno con la representación del rey [Alfonso VI](http://es.wikipedia.org/wiki/Alfonso_VI_de_Le%C3%B3n) y otro con dos ángeles portadores de una banda donde se puede leer:

*REGNANTE PRINCIPE ADEFONSO CONSTRVCTVM OPVS*

Reinando el príncipe Alfonso se hizo esta obra.

y el otro, que representa al obispo [Diego Peláez](http://es.wikipedia.org/wiki/Diego_Pel%C3%A1ez), con la inscripción que sostienen los ángeles que reza:

*TEMPORE PRESVLIS DIDACI INCEPTVM HOC OPVS FVIT*

En tiempo del prelado Diego se comenzó esta obra.

En esta capilla se encuentra un [retablo](http://es.wikipedia.org/wiki/Retablo) en mármol policromado de estilo [plateresco](http://es.wikipedia.org/wiki/Plateresco) cuyo comitente fue el arzobispo Alonso Fonseca y Ulloa, a principios del siglo XVI. Contiene este retablo las imágenes del Salvador, de la Madre de Dios con el Niño y de Santiago peregrino.[[75]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-78)

**Capilla de Nuestra Señora la Blanca[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=30" \o "Editar sección: Capilla de Nuestra Señora la Blanca) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=30)**]**

La capilla de Nuestra Señora la Blanca, llamada también *de los España*, en memoria de su fundador Juan de España (cuyo sepulcro se encuentra en esta capilla) y familia, los cuales al morir sin sucesión la cedieron a Pedro de Arosa. Su retablo [neogótico](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_neog%C3%B3tica) es de [1906](http://es.wikipedia.org/wiki/1906), contiene en el centro la imagen barroca de Nuestra Señora de la Blanca, talla de Gregorio Fernández Prieto de [1747](http://es.wikipedia.org/wiki/1747), y en un lateral se encuentra la imagen de la [Virgen de Montserrat](http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen_de_Montserrat). En esta capilla el gremio de plateros da culto a san Eloy.[[76]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-79) [[77]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-80) [[78]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-Bar10-81)

**Capilla de san Juan[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=31" \o "Editar sección: Capilla de san Juan) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=31)**]**

La capilla de san Juan, antiguamente de santa Susana, fue fundada por el arzobispo Diego Gelmírez para rendirle culto a este santo. Su retablo contiene las imágenes de san [Juan](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_el_Ap%C3%B3stol), del siglo XV, y la de santa Susana y de santo [Domingo de la Calzada](http://es.wikipedia.org/wiki/Domingo_de_la_Calzada) obras modernas realizadas por Mariñas en [1902](http://es.wikipedia.org/wiki/1902). En esta capilla se encuentra la sepultura del obispo Miguel Novoa Fuente en el suelo y la de la hermana del arzobispo Juan de Sanclemente.[[79]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-82)

**Capilla de san Bartolomé[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=32" \o "Editar sección: Capilla de san Bartolomé) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=32)**]**



Retablo de la Virgen del Buen Consejo

Sepulcro de Diego de Castilla

La capilla, llamada antiguamente de la Santa Fe y ahora de san Bartolomé, tiene un retablo plateresco en mármol policromado, obra del flamenco Mateo Arnao, que contiene las imágenes de la Virgen del Buen Consejo en el centro, con las representaciones de san [Bartolomé](http://es.wikipedia.org/wiki/Bartolom%C3%A9_el_Ap%C3%B3stol) y de Santiago peregrino a ambos lados. En la misma capilla se encuentra el sepulcro renacentista realizado también por el maestro Arnao, donde se encuentran sepultados los restos de [Diego de Castilla](http://es.wikipedia.org/wiki/Diego_de_Castilla), bisnieto del rey [Pedro I *el Cruel*](http://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_I_de_Castilla), fallecido en el año [1521](http://es.wikipedia.org/wiki/1521).[[78]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-Bar10-81)

Cuenta la sepultura con la figura de un cuerpo yacente vestido con capa pluvial y adornos de bordados, la cabeza está sobre dos almohadas y los pies reposan sobre un león. Debajo se encuentra una inscripción que dice:

Es un elogio del difunto y configura parcialmente su retrato espiritual, resaltando el rango, prestigio y condición del personaje.

Sobre el sarcófago hay un [bajorrelieve](http://es.wikipedia.org/wiki/Bajorrelieve) de la [Resurrección de Jesús](http://es.wikipedia.org/wiki/Resurrecci%C3%B3n_de_Jes%C3%BAs).[[80]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-83)

**Capilla de la Concepción[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=33" \o "Editar sección: Capilla de la Concepción) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=33)**]**

La capilla de la Concepción de María, llamada también de la *Prima* porque los [canónigos](http://es.wikipedia.org/wiki/Can%C3%B3nigo_%28eclesi%C3%A1stico%29) celebraban en ella la «*missa prima*», fue reformada y proyectada el año [1525](http://es.wikipedia.org/wiki/1525) por [Juan de Álava](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_%C3%81lava) y dedicada a la [Inmaculada Concepción](http://es.wikipedia.org/wiki/Inmaculada_Concepci%C3%B3n), cuya imagen fue realizada en piedra policromada por Cornelis o [Cornielles de Holanda](http://es.wikipedia.org/wiki/Cornielles_de_Holanda) en el siglo XVI. Su retablo con doble altar es obra de Simón Rodríguez y la imagen del Descenso de la Cruz del altar de la izquierda es obra de Diego Fernández de Sande, todo realizado en [1721](http://es.wikipedia.org/wiki/1721). En el suelo está enterrado el arquitecto Domingo Antonio de Andrade.[[81]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-84)

**Capilla del Espíritu Santo[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=34" \o "Editar sección: Capilla del Espíritu Santo) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=34)**]**





Imagen de la Virgen de la Soledad (1666) en la capilla del Espíritu Santo.

La capilla del Espíritu Santo se encuentra cerca de la puerta de entrada a la iglesia-capilla de la Corticela, en el brazo norte del [crucero](http://es.wikipedia.org/wiki/Crucero_%28arquitectura%29), fue fundada a finales del siglo XIII, con dotación para doce clérigos a los cuales, en el siglo XV, el arzobispo [Álvaro de Isorna](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lvaro_de_Isorna) les otorgó el título de «racioneros del Espíritu Santo» con la obligación, entre otras, de cantar todas las tardes la [*Salve Regina*](http://es.wikipedia.org/wiki/Salve_Regina) a [Nuestra Señora](http://es.wikipedia.org/wiki/Bienaventurada_Virgen_Mar%C3%ADa). Destacan en esta capilla los magníficos sepulcros de los siglos XIII al XVI. Fue ampliada en el siglo XIV y reformada con posterioridad en diversas ocasiones.[[55]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-Nav226-58)

La imagen de la Virgen de la Soledad, realizada en [1666](http://es.wikipedia.org/wiki/1666), fue trasladada desde detrás del coro de la catedral hasta esta capilla para su culto. El [manto](http://es.wikipedia.org/wiki/Manto_%28indumentaria%29) [bordado](http://es.wikipedia.org/wiki/Bordado) es un regalo del arzobispo y religioso [capuchino](http://es.wikipedia.org/wiki/Orden_de_los_Hermanos_Menores_Capuchinos), fray [Rafael de Vélez](http://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Jos%C3%A9_Anguita_T%C3%A9llez). La peana, los ángeles y las piezas ornamentales son también piezas donadas, y el frontal de plata lo realizó Antonio Morales en [1747](http://es.wikipedia.org/wiki/1747).[[78]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-Bar10-81)

**Capilla de la Corticela[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=35" \o "Editar sección: Capilla de la Corticela) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=35)**]**





[Tímpano](http://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%ADmpano_%28arquitectura%29) de la puerta de la capilla de la Corticela

Tuvo su origen en un [oratorio](http://es.wikipedia.org/wiki/Oratorio_%28religi%C3%B3n%29) dedicado a Santa María, llamado de la Corticela, que fue destruido en el siglo IX. Se reconstruyó en los siglos XII y XIII y fue integrado en el trazado de la catedral hacia el siglo XVIII; se accede a esta capilla por un pasadizo del crucero norte.[[82]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-85)

La puerta románica consta de diversas [arquivoltas](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquivolta) con columnas y capiteles decorados con motivos vegetales y zoomorfos, y en el [tímpano](http://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%ADmpano_%28arquitectura%29) se representa la [Adoración de los Reyes Magos](http://es.wikipedia.org/wiki/Adoraci%C3%B3n_de_los_Reyes_Magos). La planta consta de tres naves separadas por [arcos de medio punto](http://es.wikipedia.org/wiki/Arco_de_medio_punto) con columnas de capiteles también decorados con motivos vegetales. Al [ábside](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81bside) de la cabecera tiene un ventanal con decoración jaquelada (ajedrezada). En la nave lateral derecha se encuentra la sepultura del [cardenal](http://es.wikipedia.org/wiki/Cardenal_%28catolicismo%29) [Gonzalo Eans](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Gonzalo_Eans&action=edit&redlink=1), fallecido en [1342](http://es.wikipedia.org/wiki/1342), con su figura yacente instalada bajo un [arco ojival](http://es.wikipedia.org/wiki/Arco_ojival) con [moldura](http://es.wikipedia.org/wiki/Moldura) decorada de puntas de diamante.[[83]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-86) [[84]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-87)

**Capilla de la Comunión[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=36" \o "Editar sección: Capilla de la Comunión) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=36)**]**





Capilla de la Comunión.





Cristo de Burgos.

También llamada del Sagrado Corazón, se encuentra en la [nave](http://es.wikipedia.org/wiki/Nave_%28arquitectura%29) del [lado del Evangelio](http://es.wikipedia.org/wiki/Lado_de_la_Ep%C3%ADstola_y_lado_del_Evangelio); en el muro de entrada se encuentra una imagen de [alabastro](http://es.wikipedia.org/wiki/Alabastro) de la Virgen del Perdón. Esta capilla fue fundada por [Lope de Mendoza](http://es.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Mendoza) el año [1451](http://es.wikipedia.org/wiki/1451) para su sepultura. En el siglo XVIII sufrió reformas bajo el mandato del arzobispo [Bartolomé Rajoy](http://es.wikipedia.org/wiki/Bartolom%C3%A9_Rajoy_Losada), transformando el arquitecto [Miguel Ferro Caaveiro](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Miguel_Ferro_Caaveiro&action=edit&redlink=1) buena parte de la capilla al estilo [neoclásico](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_neocl%C3%A1sica) con una [cúpula](http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%BApula) sobre ocho columnas de [orden jónico](http://es.wikipedia.org/wiki/Orden_j%C3%B3nico). El retablo es de Francisco de Lens y contiene cuatro imágenes de doctores de la Iglesia realizadas por el [astorgano](http://es.wikipedia.org/wiki/Astorga) Gregorio Español y por Juan Dávila, de ascendencia [castellana](http://es.wikipedia.org/wiki/Castilla), quienes también ejecutaron la sillería del coro de la catedral entre 1599 y 1608 y que actualmente se conserva en el monasterio de Sobrado del Obispo. El sepulcro del arzobispo Rajoy se encuentra a la derecha de la capilla y en la parte izquierda está el del arzobispo Lope de Mendoza.[[55]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-Nav226-58) [[78]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-Bar10-81) [[85]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-88)

**Capilla del Cristo de Burgos[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=37" \o "Editar sección: Capilla del Cristo de Burgos) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=37)**]**

La capilla del Cristo de Burgos debe su nombre a la imagen de un Cristo tallado en madera en [Burgos](http://es.wikipedia.org/wiki/Burgos) en [1754](http://es.wikipedia.org/wiki/1754) de autor anónimo. Fue fundada por el arzobispo [Pedro Carrillo y Acuña](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Pedro_Carrillo_y_Acu%C3%B1a&action=edit&redlink=1) como capilla funeraria y en ella se encuentra su escultura en actitud de oración en la parte izquierda de la capilla. Su construcción se realizó por parte de [Melchor Velasco y Agüero](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Melchor_Velasco_y_Ag%C3%BCero&action=edit&redlink=1) en [1665](http://es.wikipedia.org/wiki/1665) con la planta en forma de [cruz griega](http://es.wikipedia.org/wiki/Cruz_griega) y una cúpula de [artesones](http://es.wikipedia.org/wiki/Caset%C3%B3n). Cuenta con dos altares laterales de estilo barroco ejecutados por [Melchor de Prado](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Melchor_de_Prado&action=edit&redlink=1); en el altar de la parte derecha se representa la escena evangélica de [María Salomé](http://es.wikipedia.org/wiki/Salom%C3%A9_%28disc%C3%ADpula%29) intercediendo en favor de sus hijos Santiago y Juan ante de Cristo, y en el altar izquierdo se muestra la escena del llanto de san [Pedro](http://es.wikipedia.org/wiki/Sim%C3%B3n_Pedro) después de negar a Jesús.[[78]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-Bar10-81)

**Capilla de las Reliquias[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=38" \o "Editar sección: Capilla de las Reliquias) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=38)**]**

Esta capilla fue construida entre [1520](http://es.wikipedia.org/wiki/1520) y [1535](http://es.wikipedia.org/wiki/1535) por encargo del arzobispo [Alonso de Fonseca y Ulloa](http://es.wikipedia.org/wiki/Alonso_de_Fonseca_y_Ulloa) al arquitecto [Juan de Álava](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_%C3%81lava) (discípulo de [Juan Gil de Hontañón](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Gil_de_Honta%C3%B1%C3%B3n)) que la realizó con una cubierta de [bóveda de crucería](http://es.wikipedia.org/wiki/B%C3%B3veda_de_crucer%C3%ADa). Contiene una importante colección de [reliquias](http://es.wikipedia.org/wiki/Reliquias_cristianas) que se inició durante la [Edad Media](http://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Media) al ser utilizada para contener los restos mortales de los diferentes obispos de la catedral. Los [relicarios](http://es.wikipedia.org/wiki/Relicario) están colocados en un retablo neogótico de [1924](http://es.wikipedia.org/wiki/1924) diseñado por Rafael de la Torre sobre uno anterior de [Bernardo Cabrera](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Bernardo_Cabrera&action=edit&redlink=1) y [Gregorio Español](http://es.wikipedia.org/wiki/Gregorio_Espa%C3%B1ol) del año [1630](http://es.wikipedia.org/wiki/1630) y que quedó medio destrozado por un incendio en [1921](http://es.wikipedia.org/wiki/1921), aunque no sufrieron daño los relicarios ni sus reliquias.[[86]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-Nav228-89)

Panteón real

En esta capilla se encuentran diversas sepulturas que fueron trasladadas en [1535](http://es.wikipedia.org/wiki/1535) desde su ubicación original en la capilla de santa Catalina. Un siglo más tarde se construyeron unos [arcosolios](http://es.wikipedia.org/wiki/Arcosolio) en los muros de la capilla donde fueron colocados los sepulcros de:

* [Raimundo de Borgoña](http://es.wikipedia.org/wiki/Raimundo_de_Borgo%C3%B1a) ([1050](http://es.wikipedia.org/wiki/1050)-[1107](http://es.wikipedia.org/wiki/1107)), esposo de la reina [Urraca I de León](http://es.wikipedia.org/wiki/Urraca_I_de_Le%C3%B3n) y padre de [Alfonso VII el Emperador](http://es.wikipedia.org/wiki/Alfonso_VII_el_Emperador),[[87]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-90) y
* [Berenguela de Barcelona](http://es.wikipedia.org/wiki/Berenguela_de_Barcelona) ([1108](http://es.wikipedia.org/wiki/1108)-[1149](http://es.wikipedia.org/wiki/1149)), [reina consorte de Castilla](http://es.wikipedia.org/wiki/Rey_de_Castilla) y [León](http://es.wikipedia.org/wiki/Rey_de_Le%C3%B3n) , esposa de [Alfonso VII](http://es.wikipedia.org/wiki/Alfonso_VII_de_Le%C3%B3n) e hija de [Ramón Berenguer III](http://es.wikipedia.org/wiki/Ram%C3%B3n_Berenguer_III),[[88]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-91)
* [Fernando II](http://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_II_de_Le%C3%B3n) ([1137](http://es.wikipedia.org/wiki/1137)-[1188](http://es.wikipedia.org/wiki/1188)), [rey de León](http://es.wikipedia.org/wiki/Rey_de_Le%C3%B3n) e hijo de [Alfonso VII el Emperador](http://es.wikipedia.org/wiki/Alfonso_VII_el_Emperador),[[89]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-92)
* [Alfonso IX](http://es.wikipedia.org/wiki/Alfonso_IX_de_Le%C3%B3n) ([1171](http://es.wikipedia.org/wiki/1171)-[1230](http://es.wikipedia.org/wiki/1230)), [rey de León](http://es.wikipedia.org/wiki/Rey_de_Le%C3%B3n) e hijo de [Fernando II de León](http://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_II_de_Le%C3%B3n),[[90]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-93)
* [Juana de Castro](http://es.wikipedia.org/wiki/Juana_de_Castro) (¿?-[1374](http://es.wikipedia.org/wiki/1374)), [reina consorte de Castilla](http://es.wikipedia.org/wiki/Rey_de_Castilla) y [León](http://es.wikipedia.org/wiki/Rey_de_Le%C3%B3n) y segunda esposa de [Pedro I de Castilla](http://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_I_de_Castilla).[[86]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-Nav228-89)
* 

Fernando II de León

* Alfonso IX de León
* 

Raimundo de Borgoña

* Juana de Castro

A lo largo de la historia, otros miembros de la realeza también quisieron hacer de la catedral su lugar de reposo. Así, en diferentes ubicaciones dentro de ella, se encuentran los sepulcros de:

* [Fernando de León](http://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_de_Le%C3%B3n_%28m._1214%29) (1192-1214), hijo del rey [Alfonso IX de León](http://es.wikipedia.org/wiki/Alfonso_IX_de_Le%C3%B3n),
* [Pedro Fernández de Castro](http://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Fern%C3%A1ndez_de_Castro) (m. 1342), nieto de [Sancho IV de Castilla](http://es.wikipedia.org/wiki/Sancho_IV_de_Castilla) y padre de la reina [Juana de Castro](http://es.wikipedia.org/wiki/Juana_de_Castro),[[91]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-94) y
* Diego de Castilla (m. 1521), bisnieto de [Pedro I de Castilla](http://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_I_de_Castilla) y [maestrescuela](http://es.wikipedia.org/wiki/Maestrescuela) de la Catedral de Santiago de Compostela.

**Tesoro catedralicio[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=39" \o "Editar sección: Tesoro catedralicio) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=39)**]**

Al lado de la capilla de las Reliquias se encuentra una capilla gótica que contiene diversos tesoros catedralicios entre los que destaca la [custodia](http://es.wikipedia.org/wiki/Custodia) procesional realizada en [1544](http://es.wikipedia.org/wiki/1544) por el [orfebre](http://es.wikipedia.org/wiki/Orfebre) [Antonio de Arfe](http://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_de_Arfe); mide metro y medio de altura y tiene cuatro pisos formados por columnas de estilo plateresco con gran cantidad de figuras de los Apóstoles y un Cristo resucitado, y en la peana se encuentran grabadas escenas de la vida del Apóstol Santiago. Además se muestran otras cruces pertenecientes a diversos arzobispos y de diferentes épocas, imágenes de plata de los siglos XVI y XVII, [crucifijos](http://es.wikipedia.org/wiki/Crucifijo) de marfil así como una Virgen, también de este material, del siglo XVI.[[86]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-Nav228-89)

**Claustro y Archivo[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=40" \o "Editar sección: Claustro y Archivo) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=40)**]**





[Claustro](http://es.wikipedia.org/wiki/Claustro) de la catedral, con la *Fons Mirabilis* en el centro.

El [claustro](http://es.wikipedia.org/wiki/Claustro) tiene una planta cuadrada de treinta y cuatro metros de lado y fue construido a principios del siglo XVI según los planos de los arquitectos [Juan de Álava](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_%C3%81lava) y [Juan Gil de Hontañón](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Gil_de_Honta%C3%B1%C3%B3n); en su construcción intervinieron diversos maestros desde su inicio en [1521](http://es.wikipedia.org/wiki/1521) hasta su finalización en [1590](http://es.wikipedia.org/wiki/1590). Es de estilo gótico-renacentista de la escuela castellana y se corona con una [balaustrada](http://es.wikipedia.org/wiki/Balaustre) calada con [pináculos](http://es.wikipedia.org/wiki/Pin%C3%A1culo). Como es habitual en los antiguos claustros existen sepulturas de personajes relacionados con la catedral. En el lado norte se encuentra la capilla de Alba, fundada en [1530](http://es.wikipedia.org/wiki/1530), que guarda en su interior un [retablo](http://es.wikipedia.org/wiki/Retablo) con la [*Transfiguración de Jesús*](http://es.wikipedia.org/wiki/Transfiguraci%C3%B3n_de_Jes%C3%BAs), obra que data del siglo XVIII. En un ángulo del claustro se encuentran las campanas originales de la torre Berenguela.[[92]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-95)

Desde el claustro se accede a la [Sala capitular](http://es.wikipedia.org/wiki/Sala_capitular), edificada por [Lucas Ferro Caaveiro](http://es.wikipedia.org/wiki/Lucas_Ferro_Caaveiro), y al [Archivo-Biblioteca de la catedral](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo-Biblioteca_de_la_Catedral_de_Santiago_de_Compostela), donde se encuentran manuscritos como el [*Codex Calixtinus*](http://es.wikipedia.org/wiki/Codex_Calixtinus) del [Liber Sancti Iacobi](http://es.wikipedia.org/wiki/Liber_Sancti_Iacobi),[[N 4]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-robo-calixtino-98) entre muchos otros libros y documentos que hacen referencia a la catedral y a la historia de [Galicia](http://es.wikipedia.org/wiki/Galicia) desde la [Edad Media](http://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Media) hasta nuestros días.

**Tapices[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=41" \o "Editar sección: Tapices) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=41)**]**

La catedral cuenta con una colección de [tapices](http://es.wikipedia.org/wiki/Tapiz) que se encuentra en cinco salas habilitadas para su exposición, una de ellas dedicada sólo para los doce de [Francisco de Goya](http://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Goya) que fueron legados a la catedral en [1814](http://es.wikipedia.org/wiki/1814) por Pedro Acuña y Malvar. Estos tapices habían sido realizados en la [Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara](http://es.wikipedia.org/wiki/Real_F%C3%A1brica_de_Tapices) por encargo del rey [Carlos III](http://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_III_de_Espa%C3%B1a) para los *Reales Sitios* de [El Pardo](http://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_Real_de_El_Pardo) entre los años [1776](http://es.wikipedia.org/wiki/1776) y [1780](http://es.wikipedia.org/wiki/1780).[[95]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-99) En las otras salas se muestran diferentes tapices de [David Teniers](http://es.wikipedia.org/wiki/David_Teniers_III), [Mariano Salvador Maella](http://es.wikipedia.org/wiki/Mariano_Salvador_Maella), [Ramón Bayeu](http://es.wikipedia.org/wiki/Ram%C3%B3n_Bayeu) y [Peter Paul Rubens](http://es.wikipedia.org/wiki/Peter_Paul_Rubens).[[96]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-100)

**Botafumeiro[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=42" \o "Editar sección: Botafumeiro) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=42)**]**

Artículo principal: [*Botafumeiro*](http://es.wikipedia.org/wiki/Botafumeiro)





[Botafumeiro](http://es.wikipedia.org/wiki/Botafumeiro).





Vídeo de la utilización del Botafumeiro (marzo de 2005).

El [Botafumeiro](http://es.wikipedia.org/wiki/Botafumeiro) es un inmenso [incensario](http://es.wikipedia.org/wiki/Incensario) de [latón](http://es.wikipedia.org/wiki/Lat%C3%B3n) bañado en [plata](http://es.wikipedia.org/wiki/Plata) que pesa 62 kilogramos vacío y mide 1,60 metros de altura. El Botafumeiro anterior pesaba 60 kg, pero en el año [2006](http://es.wikipedia.org/wiki/2006) se le añadió un baño de plata que incrementó su peso hasta los 62 kg de la actualidad. La [cuerda](http://es.wikipedia.org/wiki/Cuerda) que lo sostiene, atada al [crucero](http://es.wikipedia.org/wiki/Crucero_%28arquitectura%29) de la catedral, en la actualidad es de un material sintético, tiene una longitud de 65 m, 5 centímetros de diámetro y pesa 90 kg. Anteriormente las cuerdas estaban hechas de [cáñamo](http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1%C3%B1amo) o [esparto](http://es.wikipedia.org/wiki/Esparto_%28fibra%29). El Botafumeiro se llena con unos 40 kg de [carbón](http://es.wikipedia.org/wiki/Carb%C3%B3n) e [incienso](http://es.wikipedia.org/wiki/Incienso) (con lo que supera los 100 kg de peso al inicio de sus movimientos), después se ata con fuertes nudos a una larga cuerda que va hasta el techo del edificio, y se desplaza mediante un mecanismo de [poleas](http://es.wikipedia.org/wiki/Polea) por la nave de la iglesia; para conseguirlo, un grupo de ocho hombres, que reciben el nombre de *tiraboleiros*, lo empujan primero para ponerlo en movimiento, y después tiran cada uno de un cabo de la cuerda para ir consiguiendo velocidad. El movimiento del Botafumeiro puede alcanzar una velocidad de 68 [km/h](http://es.wikipedia.org/wiki/Kil%C3%B3metro_por_hora) durante su desplazamiento por el crucero de la catedral, desde la puerta de la Azabachería a la puerta de las Platerías, describiendo un arco de 65 m y una altura máxima de 21 m (un ángulo de 82º). Para llegar a esta altura máxima se necesitan 17 recorridos completos.[[97]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-101) [[98]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-102)

La tradición dice que el uso del incensario en la catedral de Santiago empezó en el [siglo XI](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XI), con la idea de perfumar el templo y eliminar el mal olor que dejaban los peregrinos, cansados, sudorosos y desaseados y muchos de ellos enfermos. En el año [1200](http://es.wikipedia.org/wiki/1200) se cambió el sistema inicial de poleas por un sistema de rodaduras que permitía el desplazamiento lateral, con lo cual podía recorrer unos 150 cm, que era la distancia que permitía la cuerda. El rey [Luis XI de Francia](http://es.wikipedia.org/wiki/Luis_XI_de_Francia) donó a la catedral en [1400](http://es.wikipedia.org/wiki/1400) una suma de dinero para reemplazar el incensario medieval, que no se realizó hasta [1554](http://es.wikipedia.org/wiki/1554). El mecanismo de rodadura actual del Botafumeiro se instaló en [1604](http://es.wikipedia.org/wiki/1604).



El nuevo incensario fue realizado completamente en plata, pero fue robado por las tropas de [Napoleón](http://es.wikipedia.org/wiki/Napole%C3%B3n_Bonaparte) en abril de [1809](http://es.wikipedia.org/wiki/1809) durante la [Guerra de la Independencia Española](http://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_la_Independencia_Espa%C3%B1ola), siendo reemplazado por el actual, que fue creado por el orfebre José Losada en [1851](http://es.wikipedia.org/wiki/1851).[[99]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-103)

Una indicación de la importancia simbólica del Botafumeiro en España es el diseño de las monedas de 5 [pesetas](http://es.wikipedia.org/wiki/Peseta) del año 1993, con un grabado del incensario compostelano.

**Véase también[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=43" \o "Editar sección: Véase también) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=43)**]**

* [Arzobispos de Santiago de Compostela](http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo%3AArzobispos_de_Santiago_de_Compostela)

**Notas[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=44" \o "Editar sección: Notas) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=44)**]**

* 1. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-unesco_4-0) «*Sede de uno de los más célebres lugares de peregrinación de la cristiandad y símbolo de la lucha de los cristianos españoles contra el Islam, esta ciudad del noroeste de España fue arrasada por los musulmanes a finales del siglo X. Totalmente reconstruida en el siglo siguiente, Santiago de Compostela es una de las zonas urbanas de mayor belleza del mundo, realzada por sus monumentos románicos, góticos y barrocos. Los más antiguos se concentran en torno a la catedral, tumba del apóstol San Santiago, a la que se accede por el magnífico Pórtico de la Gloria*».[[3]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-3)
	2. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-lio-fechas_20-0) En la web del 800 aniversario de la catedral que se celebró en 2011 se establece como fecha de la consagración el 21 de abril de 1211,[[11]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-12) y existe bibliografía que cita la misma fecha,[[12]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-13) [[13]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-14) [[14]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-15) aunque la Pastoral del Arzobispado de Santiago a raíz del aniversario habla del día 3,[[15]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-16) y otros autores también citan ese día como fecha de su consagración.[[16]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-17) [[17]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-18) [[18]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-19)
	3. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-credencial_37-0) Esta «credencial» es una pequeña [libreta de papel](http://meta.wikimedia.org/wiki/commons%3AFile%3APilgrims_credencial_Credencial_de_Pergrinos.jpg) que se puede obtener en algunos albergues e iglesias, que, por lo general, es sellada un par de veces al día.
	4. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-robo-calixtino_98-0) En el mes de julio de 2011, el *Codex Calixtinus* fue robado del archivo de la catedral, pero fue recuperado justo un año después, en julio de 2012.[[93]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-96) [[94]](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_note-97)

**Referencias[[editar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&veaction=edit&section=45" \o "Editar sección: Referencias) ·** [**editar código**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Santiago_de_Compostela&action=edit&section=45)**]**

* 1. ↑ [Jump up to: ***a***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-A.C3.B1o_1-0) [***b***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-A.C3.B1o_1-1) Santana, José María. «[¿Qué es un Año Santo Compostelano?](http://www.venacompostela.com/ano-santo-compostelano)». venacompostela.com. Consultado el 9/10/2010.
	2. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-2) «[Igrexa Catedral Metropolitana](http://www.mcu.es/bienes/buscarDetalleBienesInmuebles.do?brscgi_DOCN=000014467&language=es&prev_layout=bienesInmueblesResultado&layout=bienesInmueblesDetalle)». *Patrimonio Histórico. Base de datos de bienes inmuebles*. Ministerio de Cultura de España. Consultado el 19 de abril de 2011.
	3. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-3) «[Ciudad vieja de Santiago de Compostela (1985)](http://whc.unesco.org/es/list/347)». *World Heritage Centre*. Unesco. Consultado el 9/10/2010.
	4. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-5) Orlandis, J. (1990). «[Algunas consideraciones en torno a los orígenes cristianos en España](http://revistas.um.es/ayc/article/download/61261/59021)». *Cristianismo y aculturación en tiempos del imperio romano*. Universidad de Murcia. pp. 63-71.
	5. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-6) Lligadas, J. (2005). [*El libro de los santos*](http://books.google.com/books?id=qx42o3A-yqEC&pg=PT123#v=onepage&q&f=false). Centro De Pastoral Liturgic. [ISBN](http://es.wikipedia.org/wiki/ISBN) [8498050413](http://es.wikipedia.org/wiki/Especial%3AFuentesDeLibros/8498050413). <http://books.google.com/books?id=qx42o3A-yqEC&pg=PT123#v=onepage&q&f=false>.
	6. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-7) Franco Maside, R. y Pereira Menaut, G. (2005). «[Muerte Y Ritual Funerario en la Historia de Galicia](http://books.google.com/books?id=9ptQQPM0g6oC&pg=PA46#v=onepage&q&f=false)» (en gallego). *SEMATA. Ciencias Sociais e Humanidades* (Universidad de Santiago de Compostela) **17**:  pp. 35-60. [ISSN](http://es.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Serial_Number) [1137-9669](http://worldcat.org/issn/1137-9669). <http://books.google.com/books?id=9ptQQPM0g6oC&pg=PA46#v=onepage&q&f=false>.
	7. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-8) [Portela Silva 2003](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Por03): p. 54
	8. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-9) [Garrido Torres 2000](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Gar00): p. 100
	9. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-10) [Garrido Torres 2000](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Gar00): p. 101
	10. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-11) [Gómez Moreno 1947](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Gom47): p. 121
	11. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-12) «[La Catedral de Santiago](http://web.archive.org/web/http%3A/www.catedralsantiago800.com/la-catedral-de-santiago/)». 800 Aniversario de la Catedral de Santiago de Compostela. Consultado el 21/4/2011.
	12. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-13) Núñez Rodríguez, M. (1999). [*Muerte coronada: el mito de los reyes en la Catedral compostelana*](http://books.google.com/books?id=x7SJmXHv5-kC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false). Universidad de Santiago de Compostela. pp. 10, 24 y 40. [ISBN](http://es.wikipedia.org/wiki/ISBN) [8481217522](http://es.wikipedia.org/wiki/Especial%3AFuentesDeLibros/8481217522). <http://books.google.com/books?id=x7SJmXHv5-kC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>.
	13. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-14) Juan Contreras y López de Ayala Lozoya (marqués de) (1967). [*Historia de España, Volumen 2*](http://books.google.com/books?ei=nyWwTaPeEtS38QOQhvnlCw&ct=result&hl=es&id=eWJpAAAAMAAJ&dq=catedral+de+santiago+%2221+de+abril+de+1211%22&q=%2221+de+abril+de+1211%22#search_anchor). Salvat Editores. p. 37. <http://books.google.com/books?ei=nyWwTaPeEtS38QOQhvnlCw&ct=result&hl=es&id=eWJpAAAAMAAJ&dq=catedral+de+santiago+%2221+de+abril+de+1211%22&q=%2221+de+abril+de+1211%22#search_anchor>.
	14. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-15) Fita y Colomé, F. y Fernández-Guerra y Orbe, A. (1880). [*Recuerdos de un viaje á Santiago de Galicia, por el p. F. Fita y. d. A. Fernández-Guerra*](http://books.google.com/books?ei=QUiwTdCeCMnO4waNtvySDA&ct=result&hl=es&id=PjABAAAAQAAJ&dq=catedral+de+santiago+%2221+de+abril+de+1211%22&q=jueves%2C+21+de+Abril+de+1211#search_anchor). p. 78. <http://books.google.com/books?ei=QUiwTdCeCMnO4waNtvySDA&ct=result&hl=es&id=PjABAAAAQAAJ&dq=catedral+de+santiago+%2221+de+abril+de+1211%22&q=jueves%2C+21+de+Abril+de+1211#search_anchor>.
	15. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-16) «[Carta Pastoral en el VIII centenario de la consagración de la Catedral](http://web.archive.org/web/http%3A/www.archicompostela.org/web/publicaciones/boas2011/Boletmn%20Marzo%202011.pdf)». *Boletín Oficial del Arzobispado de Santiago* (3662):  p. 257. marzo 2011. [http://web.archive.org/web/http://www.archicompostela.org/web/publicaciones/boas2011/Boletmn%20Marzo%202011.pdf](http://web.archive.org/web/http%3A/www.archicompostela.org/web/publicaciones/boas2011/Boletmn%20Marzo%202011.pdf).
	16. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-17) Armesto, V. (1971). [*Galicia feudal*](http://books.google.com/books?id=LBGZ-m7FGJcC&pg=PA188#v=onepage&q&f=false) (2ª edición). Editorial Galaxia. p. 188. <http://books.google.com/books?id=LBGZ-m7FGJcC&pg=PA188#v=onepage&q&f=false>.
	17. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-18) Chamoso Lamas, M. (1961). [*Santiago de Compostela*](http://books.google.com/books?ei=_TCwTePzOOfR4wbSnaHtCw&ct=result&hl=es&id=4XDqAAAAMAAJ&dq=catedral+de+santiago+%223+de+abril+de+1211%22&q=%223+de+abril+de+1211%22#search_anchor). Editorial Aries. p. 71. <http://books.google.com/books?ei=_TCwTePzOOfR4wbSnaHtCw&ct=result&hl=es&id=4XDqAAAAMAAJ&dq=catedral+de+santiago+%223+de+abril+de+1211%22&q=%223+de+abril+de+1211%22#search_anchor>.
	18. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-19) Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos (1950). [*Cuadernos de estudios gallegos, Volúmenes 5-6*](http://books.google.com/books?id=45tCAAAAYAAJ&q=catedral+de+santiago+%223+de+abril+de+1211%22&dq=catedral+de+santiago+%223+de+abril+de+1211%22&hl=es&ei=_TCwTePzOOfR4wbSnaHtCw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CC0Q6AEwAA). p. 44. <http://books.google.com/books?id=45tCAAAAYAAJ&q=catedral+de+santiago+%223+de+abril+de+1211%22&dq=catedral+de+santiago+%223+de+abril+de+1211%22&hl=es&ei=_TCwTePzOOfR4wbSnaHtCw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CC0Q6AEwAA>.
	19. ↑ [Jump up to: ***a***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-Bra235_21-0) [***b***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-Bra235_21-1) [Bravo Lozano 1999](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Bra99): p. 235
	20. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-22) Armesto, V. (1971). [*Galicia feudal*](http://books.google.com/books?id=LBGZ-m7FGJcC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false) (2ª edición). Editorial Galaxia. pp. 188 y 287. <http://books.google.com/books?id=LBGZ-m7FGJcC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>.
	21. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-23) [Portela Silva 2003](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Por03): p. 176
	22. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-24) González López, E. (1978) (en gallego). [*Grandeza e decadencia do reino de Galicia*](http://books.google.com/books?id=iM4x6g715gkC&pg=PA219). Editorial Galaxia. pp. 219-220. [ISBN](http://es.wikipedia.org/wiki/ISBN) [8471543036](http://es.wikipedia.org/wiki/Especial%3AFuentesDeLibros/8471543036). <http://books.google.com/books?id=iM4x6g715gkC&pg=PA219>.
	23. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-25) Guerra Campos, José. «[Santiago y los orígenes del cristianismo en España](http://www.religionenlibertad.com/articulo.asp?idarticulo=10022)». Historia en libertad. Consultado el 12/10/2010.
	24. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-26) Ocaña Eiroa, F. J. (1999). «[Santiago en los textos literarios](http://www.sapiens.ya.com/rojea/camino/18.htm)». *El camino de Santiago - Anno Iacobi*. Sapiens ya.com. Consultado el 12/10/2010.
	25. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-27) Flórez, Enrique y Risco, Manuel (1765). Antonio Marín. ed. [*España Sagrada: Theatro Geographico-Historico De La Iglesia De España: Tomo XIX*](http://books.google.es/books?id=2NI-AAAAcAAJ&pg=PA64). pp. 64-65. <http://books.google.es/books?id=2NI-AAAAcAAJ&pg=PA64>.
	26. ↑ [Jump up to: ***a***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-HNG_28-0) [***b***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-HNG_28-1) [***c***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-HNG_28-2) Villanueva, Jesús (2010). «Santiago de Compostela. La ciudad del Apóstol». *Historia National Geographic* (79):  pp. 64-78. [ISSN](http://es.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Serial_Number) [1696-7755D](http://worldcat.org/issn/1696-7755D).
	27. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-29) [Bravo Lozano 1999](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Bra99): p. 5
	28. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-30) [Navascués 1997](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Nav97): p. 219
	29. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-31) [Navascués 1997](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Nav97): p. 220
	30. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-32) [Vaqueiro 1998](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Vaq98): p. 448
	31. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-33) [Navascués 1997](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Nav97): p. 221
	32. ↑ [Jump up to: ***a***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-Nav97_34-0) [***b***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-Nav97_34-1) [***c***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-Nav97_34-2) [***d***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-Nav97_34-3) [Navascués 1997](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Nav97): p. 222
	33. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-35) [Bravo Lozano 1999](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Bra99): p. 6
	34. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-36) «[Camino de Santiago de Compostela (1993)](http://whc.unesco.org/es/list/669)». *World Heritage Centre*. Unesco. Consultado el 14/10/2010.
	35. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-38) «[La Compostela y La Credencial](http://www.archicompostela.org/peregrinos/Espanol/La%20Compostela.htm)». Portal de la Archidiócesis de Santiago de Compostela. Consultado el 15/10/2010.
	36. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-39) «[Peregrinos en los últimos años](http://www.archicompostela.org/peregrinos/Estadisticas/peregrinanos.htm)». Portal de la Archidiócesis de Santiago de Compostela. Consultado el 15/10/2010.
	37. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-40) [Vázquez/Yzquierdo/García/Castro 1996](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Vaz96): pp. 76-77
	38. ↑ [Jump up to: ***a***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-arg_41-0) [***b***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-arg_41-1) [***c***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-arg_41-2) «[Pórtico de la Gloria y el Maestro Mateo](http://www.arteguias.com/porticomateo.htm)». *Románico en La Coruña*. Arteguias. Consultado el 17/10/2010.
	39. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-42) «[El Maestro Mateo o el Santo dos Croques](http://web.archive.org/web/http%3A/cvc.cervantes.es/actcult/camino_santiago/decimotercera_etapa/santiago/croques.htm)». *El camino de Santiago*. Centro virtual Cervantes. Consultado el 17/10/2010.
	40. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-43) «[La Catedral Metropolitana](http://www.archicompostela.org/web/catedral/movie.html)». *Pórtico de la Gloria*. Portal de la Archidiócesis de Santiago de Compostela. Consultado el 17/10/2010.
	41. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-44) «[El Pórtico de la Gloria, Alzado](http://web.archive.org/web/http%3A/www.telefonica.net/web2/rinconesdesantiago/Paginas/Portico_explica.htm#67)». Rincones de Santiago. Consultado el 17/10/2010.
	42. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-45) «[Fachada del Obradoiro](http://www.telefonica.net/web2/rinconesdesantiago/Paginas/Fachada%20obradoiro.htm)». Rincones de Santiago. Consultado el 17/10/2010.
	43. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-46) Bendala Galán, Manuel (2003). *Manual del Arte Español*. Madrid: Silex. pp. 542-543. [ISBN](http://es.wikipedia.org/wiki/ISBN) [84-7737-099-0](http://es.wikipedia.org/wiki/Especial%3AFuentesDeLibros/84-7737-099-0).
	44. ↑ [Jump up to: ***a***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-N223_47-0) [***b***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-N223_47-1) [***c***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-N223_47-2) [***d***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-N223_47-3) [***e***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-N223_47-4) [***f***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-N223_47-5) [***g***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-N223_47-6) [***h***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-N223_47-7) [Navascués 1997](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Nav97): p. 223
	45. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-48) «[Fachada de Platerías](http://web.archive.org/web/20090107035046/http%3A/www.fbarrie.org/fundacion/webcoro/destrucc/inter5.htm)». Fundación Barrie. Archivado desde el [original](http://www.fbarrie.org/fundacion/webcoro/destrucc/inter5.htm) el 7/1/2009.
	46. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-49) [Gómez Moreno 1947](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Gom47): p. 128
	47. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-50) García Guinea, M. A. (1998). [*Vida cotidiana en la España medieval: actas del VI Curso de Cultura Medieval, celebrado en Aguilar de Campóo (Palencia) del 26 al 30 de septiembre de 1994*](http://books.google.com/books?id=i5fKtgOppCEC&pg=PA132#v=onepage&q&f=false). Santa María la Real. pp. 133-134. [ISBN](http://es.wikipedia.org/wiki/ISBN) [8486547466](http://es.wikipedia.org/wiki/Especial%3AFuentesDeLibros/8486547466). <http://books.google.com/books?id=i5fKtgOppCEC&pg=PA132#v=onepage&q&f=false>.
	48. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-51) Belda Navarro, Cristóbal (1997). [*Los siglos del barroco*](http://books.google.es/books?id=N5xcLr70YssC&pg=PA116#v=onepage&q&f=false). Madrid: Akal. p. 116. [ISBN](http://es.wikipedia.org/wiki/ISBN) [84-460-0735-5](http://es.wikipedia.org/wiki/Especial%3AFuentesDeLibros/84-460-0735-5). <http://books.google.es/books?id=N5xcLr70YssC&pg=PA116#v=onepage&q&f=false>.
	49. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-52) «[Exteriores: fachadas e prazas](http://www.santiagoturismo.com/percorrido/exteriores-fachadas-e-prazas)» (en gallego). *Catedral. Percorrido da Catedral*. Web oficial de turismo de Santiago de Compostela. Consultado el 18/10/2010.
	50. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-53) «[Santiago de Compostela](http://www.ruralpoint.com/destinos-galicia/santiago-de-compostela.html)» (en gallego). RuralPoint Turismo Rural. Consultado el 18/10/2010.
	51. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-54) Vila, Mª Dolores. «[Vega y Verdugo y la introducción del Barroco](http://www.artehistoria.jcyl.es/artesp/contextos/8019.htm)». *Artehistoria Revista Digital*. Junta de Castilla y León. Consultado el 19/10/2010.
	52. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-55) [Otero Pedrayo 1965](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Ped65): pp. 405-406
	53. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-56) «[Catedral do Apóstolo Santiago - Santiago de Compostela (Galicia)](http://campaners.com/php/catedral.php?numer=666)». *Inventario de las campanas de las Catedrales de España*. Campaners de la Catedral de València (2010). Consultado el 19/10/2010.
	54. ↑ [Jump up to: ***a***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-BerenguelayReloj_57-0) [***b***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-BerenguelayReloj_57-1) Vázquez Castro, J. (1998). «[La Berenguela y la Torre del Reloj de la Catedral de Santiago](http://books.google.es/books?id=FZzIDv0VfKEC&pg=PA111#v=onepage&q&f=false)». *Semata Ciencias Socias E Humanidades* (Universidad de Santiago de Compostela) **10**:  pp. 111-148. [ISSN](http://es.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Serial_Number) [1137-9669](http://worldcat.org/issn/1137-9669). <http://books.google.es/books?id=FZzIDv0VfKEC&pg=PA111#v=onepage&q&f=false>.
	55. ↑ [Jump up to: ***a***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-Nav226_58-0) [***b***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-Nav226_58-1) [***c***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-Nav226_58-2) [***d***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-Nav226_58-3) [***e***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-Nav226_58-4) [Navascués 1997](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Nav97): p. 226
	56. ↑ [Jump up to: ***a***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-cvc_59-0) [***b***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-cvc_59-1) [***c***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-cvc_59-2) «[Santiago de Compostela. Catedral](http://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/santiago/paseo/catedral.htm)». Centro Virtual Cervantes. Consultado el 19/10/2010.
	57. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-60) «[La Catedral de Santiago recupera su carraca para sustituir a las campanas en Semana Santa después de 40 años](http://www.europapress.es/epsocial/noticia-catedral-santiago-recupera-carraca-sustituir-campanas-semana-santa-despues-40-anos-20100318175525.html)», *Europa Press*, 18/3/2010. Consultado el 19/10/2010.
	58. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-61) Llop i Bayo, Francesc (2010). «[La torre del reloj de la catedral](http://campaners.com/php/cat_textos.php?text=3693)». Campaners de la Catedral de València. Consultado el 20/10/2010.
	59. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-62) Pedrals, Joan (2010). «[Les campanes originals del rellotge de la Catedral de Santiago de Compostela](http://campaners.com/php/cat_textos.php?text=407)» (en catalán). Campaners de la Catedral de València. Consultado el 20/10/2010.
	60. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-63) Jiménez Gómez, E. (agosto 2004). «[In corpore et anima: el despertar de los órganos](http://www.organfocus.com/features/events/FolletoOrganoSantiago102004.pdf)». *Música de órgano'04 Santiago de Compostela*:  pp. 9-12. <http://www.organfocus.com/features/events/FolletoOrganoSantiago102004.pdf>. Consultado el 21/10/2010.
	61. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-64) «[Reconstrucción del coro pétreo del maestro Mateo. Historia](http://www.fbarrie.org/fundacion/webcoro/historia/historia.htm)». Fundación Pedro Barrié de la Maza. Consultado el 21/10/2010.
	62. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-65) Rosende Valdés, A. A. y Suárez Otero, J. (2010). «[El coro lígneo de la catedral de Santiago de Compostela: Memoria Histórica, Recuperación y Restauración](http://www.fundacioncaixagalicia.org/StaticFiles/WINS001/ARTICULO/ARTE_REHABILITACIONES/ficheros%20rehabilitaciones/coroligneo_Catedral.pdf)». Fundación Caixa Galicia. Consultado el 21/10/2010.
	63. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-66) Goikoetxea, I. (1993). [*Guía práctica para recorrer el camino de Santiago*](http://books.google.es/books?ei=8L-xTdHnI9TA8QPc1vSVDA&ct=result&id=Q09FAQAAIAAJ&dq=tradicion+%22abrazar+al+santo%22+santiago&q=abrazar+al+santo#search_anchor). Txertoa, Editorial. p. 175. [ISBN](http://es.wikipedia.org/wiki/ISBN) [8471482800](http://es.wikipedia.org/wiki/Especial%3AFuentesDeLibros/8471482800). <http://books.google.es/books?ei=8L-xTdHnI9TA8QPc1vSVDA&ct=result&id=Q09FAQAAIAAJ&dq=tradicion+%22abrazar+al+santo%22+santiago&q=abrazar+al+santo#search_anchor>.
	64. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-67) Llorca Vives, B.; García Villoslada, R.; Montalbán, F. J. (1960). [*Historia de la Iglesia Católica en sus cuarto grandes edades: Edad antigua (1-681)*](http://books.google.es/books?id=GccNAQAAIAAJ). 1 de Historia de la Iglesia Católica en sus cuarto grandes edades: Antigua, media, nueva, moderna. Editorial Católica. p. 142. <http://books.google.es/books?id=GccNAQAAIAAJ>.
	65. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-68) «[Los años santos compostelanos del siglo XX. Crónica de un renacimiento](http://web.archive.org/web/http%3A/www.archicompostela.org/web/publicaciones/boas/2005/BOASenero2005.pdf)». *Boletín Oficial del Arzobispado de Santiago* (3594):  pp. 118-122. enero 2005. [http://web.archive.org/web/http://www.archicompostela.org/web/publicaciones/boas/2005/BOASenero2005.pdf](http://web.archive.org/web/http%3A/www.archicompostela.org/web/publicaciones/boas/2005/BOASenero2005.pdf).
	66. ↑ [Jump up to: ***a***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-loscaminos_69-0) [***b***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-loscaminos_69-1) Yzquierdo Perrín, R. (2003). [*Los caminos a Compostela: el arte de la peregrinación*](http://books.google.es/books?id=_md4kS5xdEwC&pg=PA19). Encuentro. p. 19. [ISBN](http://es.wikipedia.org/wiki/ISBN) [8474906938](http://es.wikipedia.org/wiki/Especial%3AFuentesDeLibros/8474906938). <http://books.google.es/books?id=_md4kS5xdEwC&pg=PA19>.
	67. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-70) Concha Pino. «[«Los restos del Apóstol son auténticos, no hay duda», entrevista a José Carro Otero](http://www.lavozdegalicia.es/santiago/2010/03/23/0003_8374155.htm)», *La Voz de Galicia*, 23/3/2010. Consultado el 24 de agosto de 2011.
	68. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-71) Rey Castelao, O. (2006). *Los mitos del Apóstol Santiago*. Consorcio de Santiago. [ISBN](http://es.wikipedia.org/wiki/ISBN) [8495364395](http://es.wikipedia.org/wiki/Especial%3AFuentesDeLibros/8495364395).
	69. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-72) Sánchez-Albornoz, C. (1971). «En los albores del culto jacobeo». *Compostellanum, revista de la Archidiócesis de Santiago de Compostela* (16):  pp. 37-71.
	70. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-73) González Ruiz, D. (2010). *Breve Historia de las Leyendas Medievales*. Ediciones Nowtilus. p. 242. [ISBN](http://es.wikipedia.org/wiki/ISBN) [8497639367](http://es.wikipedia.org/wiki/Especial%3AFuentesDeLibros/8497639367).
	71. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-74) [Navascués 1997](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Nav97): p. 226
	72. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-75) [Villa-Amil 1866](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Vil66): p. 124
	73. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-76) [Villa-Amil 1866](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Vil66): pp. 125-126
	74. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-77) Villaverde Solar, D. (2008). «[La representación de la muerte en Galicia durante el siglo XVI](http://web.archive.org/web/http%3A/estudiosgallegos.revistas.csic.es/index.php/estudiosgallegos/article/download/45/45)». *Cuadernos de Estudios Gallegos* **LV** (121):  pp. 235-262. [ISSN](http://es.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Serial_Number) [0210847X](http://worldcat.org/issn/0210847X). [http://web.archive.org/web/http://estudiosgallegos.revistas.csic.es/index.php/estudiosgallegos/article/download/45/45](http://web.archive.org/web/http%3A/estudiosgallegos.revistas.csic.es/index.php/estudiosgallegos/article/download/45/45).
	75. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-78) «[Santiago de Compostela: Catedral](http://www.arquivoltas.com/21-lacoruna/01-Santiago-19.htm)». arquivoltas.com. Consultado el 23/10/2010.
	76. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-79) Charco, Orosio. «[La catedral de Santiago de Compostela](http://www.uv.es/charco/documentos/santiago.htm)». *Atlas Visual de Galicia*. La Voz de Galicia. Consultado el 23/10/2010.
	77. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-80) «[Las cinco miradas a la Catedral de Santiago](http://web.archive.org/web/http%3A/dinamis.avmradio.org/docs/pdf/1Santiago/403La_catedral_de_Santiago.pdf)». Dinamis: Art, Bíblia i Símbol. Consultado el 23/10/2010.
	78. ↑ [Jump up to: ***a***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-Bar10_81-0) [***b***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-Bar10_81-1) [***c***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-Bar10_81-2) [***d***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-Bar10_81-3) [***e***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-Bar10_81-4) Barros Guede, José (2010). «[El Apóstol Santiago, sus Caminos y Compostela en el Año Santo Xacobeo](http://web.archive.org/web/http%3A/revistaecclesia.com/content/view/18603/297/)». Ecclesia digital. Consultado el 25/10/2010.
	79. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-82) [Fraguas 2004](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Fra04): p. 20
	80. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-83) [García Iglesias 1993](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Gar93): p. 319
	81. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-84) [Fraguas 2004](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Fra04): p. 19
	82. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-85) Castro Fernández, Belén María. [*Francisco Pons-Sorolla y Arnau, arquitecto-restaurador: sus intervenciones en Galicia (1945-1985)*](http://books.google.com/books?id=PHG5F7d_AF4C&printsec=frontcover&hl=es). Universidad de Santiago de Compostela. <http://books.google.com/books?id=PHG5F7d_AF4C&printsec=frontcover&hl=es>.
	83. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-86) «[La Corticela](http://web.archive.org/web/http%3A/www.telefonica.net/web2/rinconesdesantiago/Paginas/La%20corticela.htm)». Rincones de Santiago. Consultado el 25/10/2010.
	84. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-87) Chamoso Lamas, M.; Oronoz; Taranilla de la Varga, C. J. (1981). *Catedrales de España*. Volumen 1 (2ª edición). Everest. p. 85. [ISBN](http://es.wikipedia.org/wiki/ISBN) [8424146735](http://es.wikipedia.org/wiki/Especial%3AFuentesDeLibros/8424146735).
	85. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-88) [Villa-Amil 1866](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Vil66): pp. 145-146
	86. ↑ [Jump up to: ***a***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-Nav228_89-0) [***b***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-Nav228_89-1) [***c***](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-Nav228_89-2) [Navascués 1997](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Nav97): p. 228
	87. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-90) Del Arco y Garay, Ricardo (1954). «XIII». *Sepulcros de la Casa Real de Castilla*. Madrid: Instituto Jerónimo Zurita. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. p. 200.
	88. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-91) Vila Jato, Dolores; Jaime Díaz (2000). *Catedral de Santiago de Compostela*. León: Editorial Everest, S.A.. p. 57. [ISBN](http://es.wikipedia.org/wiki/ISBN) [84-241-3622-5](http://es.wikipedia.org/wiki/Especial%3AFuentesDeLibros/84-241-3622-5).
	89. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-92) Elorza, Juan; Lourdes Vaquero (1990). *El Panteón Real de las Huelgas de Burgos. Los enterramientos de los reyes de León y de Castilla*. Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Bienestar Social: Editorial Evergráficas. p. 57. [ISBN](http://es.wikipedia.org/wiki/ISBN) [84-241-9999-5](http://es.wikipedia.org/wiki/Especial%3AFuentesDeLibros/84-241-9999-5).
	90. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-93) Vila Jato, Dolores; Jaime Díaz (2000). *Catedral de Santiago de Compostela*. León: Editorial Everest, S.A.. p. 56. [ISBN](http://es.wikipedia.org/wiki/ISBN) [84-241-3622-5](http://es.wikipedia.org/wiki/Especial%3AFuentesDeLibros/84-241-3622-5).
	91. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-94) No obstante, es posible que Pedro Fernández de Castro recibiese sepultura en el [monasterio de Santa María de Sobrado](http://es.wikipedia.org/wiki/Monasterio_de_Santa_Mar%C3%ADa_de_Sobrado) (véase [Pedro Fernández de Castro](http://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Fern%C3%A1ndez_de_Castro)).
	92. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-95) [Navascués 1997](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#Nav97): p. 229
	93. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-96) Jesús Duva y María Pampín. «[Desaparece el Códice Calixtino de la Catedral de Santiago](http://www.elpais.com/articulo/cultura/Desaparece/Codice/Calixtino/Catedral/Santiago/elpepucul/20110707elpepucul_4/Tes)», *Diario El País*, 7/7/2011. Consultado el 7 de agosto de 2011.
	94. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-97) Cruz Morcillo y Patricia Abet. «[Aparece el Códice Calixtino en un garaje cerca de Santiago, entre bolsas y periódicos](http://www.abc.es/20120704/cultura/abci-aparece-codice-calixtino-garaje-201207041521.html)», *Diario ABC*, 4/7/2012. Consultado el 5 de julio de 2012.
	95. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-99) «[Tapices de Goya](http://web.archive.org/web/http%3A/www.catedraldesantiago.es/museo/Folleto.pdf)». Museo de la Catedral de Santiago de Compostela. Consultado el 27/10/2010.
	96. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-100) «[Museo da Catedral](http://www.acompostela.com/museos-de-compostela/museo-da-catedral.html)». Acompostela.com. Consultado el 27/10/2010.
	97. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-101) Pontevedra, Silvia R.. «[Debú para peregrinos ingleses](http://www.elpais.com/articulo/Galicia/Debu/peregrinos/ingleses/elpepuespgal/20070711elpgal_12/Tes)», *El País*, 11/7/2007. Consultado el 28/10/2010.
	98. [Jump up ↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-102) Otero Ricart, J. A.. «[Tiraboleiros](http://mas.laopinioncoruna.es/suplementos/2010/03/28/tiraboleiros/)», *La Opinión de A Coruña*, 28/3/10. Consultado el 3/9/2012.
	99. [Jump](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela#cite_ref-103)